

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Book Trailer como instrumento
didático de fomento à leitura

Verônica Ribeiro dos Santos

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Book Trailer como instrumento didático de fomento à leitura

Autora:

Verônica Ribeiro dos Santos

Orientador:

Prof. Dr. Eduardo Cardoso Moraes

Projeto Gráfico e diagramação:

Alan Fagner Ferreira

EXPEDIENTE TÉCNICO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE
ALAGOAS - IFAL- CAMPUS BENEDITO BENTES

Produto Educacional vinculado à dissertação:

BOOK TRAILER: UMA FERRAMENTA DE APRENDIZAGEM PARA DESENVOLVER A COMPETÊNCIA
LEITORA POR MEIO DA MULTIMODALIDADE E DA TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
Instituto Federal de Alagoas
Campus Avançado Benedito Bentes
Biblioteca

370

S237s

Santos, Verônica Ribeiro dos.

Sequência didática: book trailer como instrumento didático de fomento à leitura /
Verônica Ribeiro dos Santos. – 2025.
32 f. : il.

Produto Educacional da Dissertação Book trailer: uma ferramenta de
aprendizagem significativa para desenvolver a competência leitora por meio da
multimodalidade e da tradução intersemiótica - (Mestrado em Educação Profissional
e Tecnológica) Instituto Federal de Alagoas, Campus Avançado Benedito Bentes,
Maceió, 2025.

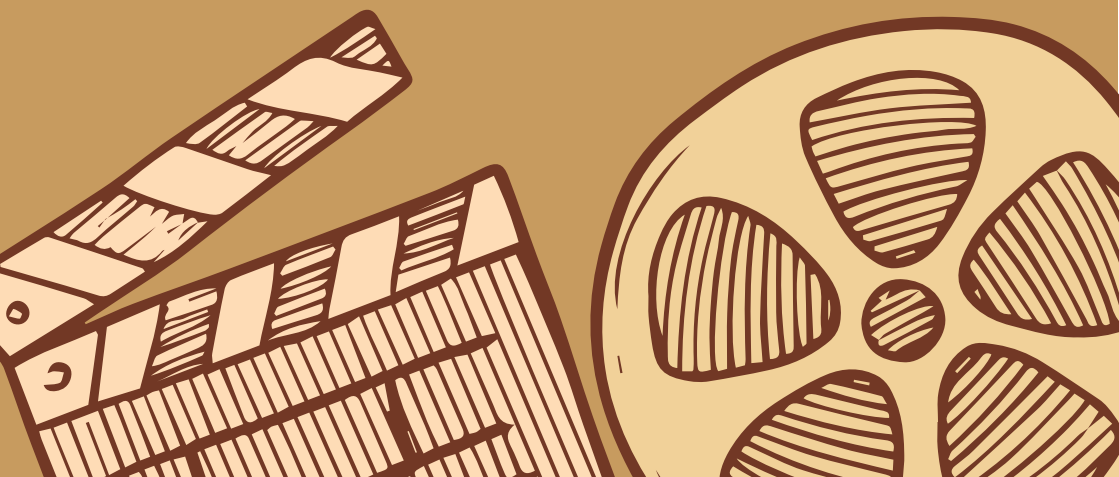
1. Educação Profissional - Tecnológica. 2. Linguagem Multimodal.
3. Multiletramento. I. Título.

Fernanda Isis Correia da Silva / Bibliotecária - CRB-4/1796

SUMÁRIO



Introdução	4
Contextualização	6
Proposta de Sequência Didática	9
Oficina 1:	
Apresentação da proposta e mobilização inicial	10
Oficina 2:	
Multimodalidade e intermedialidade: práticas de leitura e análise	13
Oficina 3:	
Os multiletramentos desde a perspectiva multimodal em conexão com a leitura literária	16
Oficina 4:	
O book trailer como ferramenta de aprendizagem significativa	18
Oficina 5:	
A tradução intersemiótica e a mediação literária multimodal	21
Oficina 6:	
Lançamento dos book trailers: integração final dos saberes e encerramento do ciclo formativo	24
Considerações finais	27
Referências	29



INTRODUÇÃO

Este material educativo foi desenvolvido como parte de uma pesquisa voltada à educação profissional e tecnológica (EPT), com o objetivo de apresentar o book trailer como uma proposta metodológica inovadora e significativa para o ensino de literatura no ensino médio integrado. Ancorado em metodologias ativas de aprendizagem, o uso do book trailer favorece a articulação entre linguagem verbal, não verbal, recursos audiovisuais e tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), promovendo o desenvolvimento da competência leitora em sua dimensão crítica, criativa e multimodal.

Inspirado na lógica dos trailers cinematográficos, o book trailer consiste em um vídeo curto, que sintetiza elementos essenciais de uma obra literária por meio da fusão entre texto, som e imagem (Voigt, 2013; Grøn, 2014; Vollans, 2016). Longe de ser uma simples adaptação visual, trata-se de uma tradução intersemiótica (Jakobson, 1973; Diniz, 1998), que permite aos estudantes sintetizarem e reinterpretarem narrativas literárias em uma nova linguagem, exercitando a leitura, a análise estética e a produção criativa (Almeida, 2019). Essa prática mobiliza múltiplos modos de significação — visual, verbal, sonoro e cinético — e contribui para o fortalecimento dos multiletramentos (Rojo, 2009, 2012;



Araújo, 2024), tornando a literatura mais acessível, atual e conectada à realidade dos estudantes.

A proposta desta sequência didática é, portanto, descrever o modo de estruturação das seis oficinas, nas quais o gênero book trailer é apresentado e trabalhado como instrumento de mediação literária e leitora. O percurso inclui desde o contato com a obra literária até a criação final do vídeo, passando por atividades de leitura, análise, roteirização, gravação e edição. Nesse processo, busca-se despertar o interesse dos estudantes pela leitura literária, ampliar a compreensão textual e promover a apropriação das tecnologias como ferramentas de expressão estética e de construção de sentidos.

Ao incorporar o book trailer como prática pedagógica, a sequência didática busca promover a integração entre os conhecimentos da linguagem e o domínio das tecnologias digitais, respeitando os diferentes repertórios socioculturais dos estudantes e potencializando sua capacidade de expressão crítica e criativa. Nesse sentido, a leitura literária não é apresentada apenas como uma obrigação curricular, mas como uma experiência formativa capaz de mobilizar sentidos, afetos e visões de mundo por meio da articulação entre literatura e multimodalidade. Em sintonia com os princípios da EPT, esta proposta considera os estudantes como sujeitos ativos da aprendizagem, valorizando suas vivências culturais e seus repertórios digitais. Ao criar book trailers, os discentes não apenas interpretam obras literárias, mas também ressignificam a leitura a partir de suas próprias experiências, em um exercício de autoria, crítica e sensibilidade.

O uso do book trailer, nesse contexto, se mostra um recurso potente para integrar literatura, tecnologia e cultura digital, aproximando o universo escolar da linguagem midiática que circula no cotidiano juvenil. Por meio dessa abordagem, o ensino da literatura assume uma dimensão mais significativa, formativa e libertadora — capaz de fomentar leitores críticos e produtores de sentidos no mundo contemporâneo.

CONTEXTUALIZAÇÃO



A sequência didática apresentada nesta cartilha é um resultado da pesquisa de mestrado intitulada Book trailer: uma ferramenta de aprendizagem significativa para desenvolver a competência leitora por meio da multimodalidade e da tradução intersemiótica. A pesquisa foi realizada por Verônica Ribeiro dos Santos, sob orientação do professor Eduardo Cardoso Moraes e desenvolvida no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica do Instituto Federal de Alagoas (PROFEPT-IFAL). Estruturada em seis oficinas, a proposta tem como objetivo contribuir para a formação de leitores críticos e reflexivos no con-

texto da educação profissional e tecnológica, articulando literatura, tecnologia e práticas multimodais de linguagem.

Em consonância com Schneuwly e Dolz (2004), entende-se que uma sequência didática deve favorecer a apropriação de gêneros textuais e das práticas sociais a eles associadas, ampliando as possibilidades de uso da linguagem nas diversas situações de comunicação. Assim, esta proposta busca desenvolver nos estudantes a competência leitora a partir de experiências significativas de aprendizagem com a literatura, mediadas por recursos audiovisuais e digitais, em especial o **book trailer**, (Voigt, 2013; Grøn, 2014; Moraes; Trevisan, 2014; Vollans, 2016; Romero Oliva; Heredia Ponce; Sampériz Hernández, 2019; Nikonova; Zalutskaya, 2021), que se insere nesta perspectiva como uma prática de **tradução intersemiótica** (Jakobson, 1973; Diniz, 1998; Plaza, 2010) e de articulação entre diferentes sistemas semióticos: o verbal, o visual, o sonoro e o cinético.

No contexto da educação profissional e tecnológica, essa proposta dialoga com uma concepção **formativa, crítica e libertadora** (Freire, 1997; Seber, 1997) que considera o trabalho, a ciência, a cultura e a tecnologia como eixos estruturantes da formação integral dos sujeitos. Ao apresentar o book trailer como uma prática pedagógica, a sequência didática não oferece um modelo fechado, mas propõe um **caminho metodológico aberto e flexível** (Graciani, 2014), capaz de adaptar-se às diferentes realidades escolares e perfis estudantis. Essa abordagem valoriza as vivências dos estudantes, seus repertórios socioculturais e digitais, e promove uma leitura estética e crítica da literatura, ampliando os sentidos da experiência leitora.

A proposta também reflete uma abordagem baseada nas **metodologias ativas** (Morán, 2015), ao colocar o estudante no centro do processo de aprendizagem, estimulando a investigação, a autoria e a resolução de problemas reais. As oficinas foram organizadas para promover não apenas o contato com os textos literários, mas também a construção colaborativa de sentidos, a partir da leitura crítica e da produção criativa com diferentes

mídias. O trabalho com o book trailer exige a articulação de competências diversas — como leitura, escrita, planejamento, edição, síntese e estética — e permite que os estudantes vivenciem processos de aprendizagem mais dinâmicos, contextualizados e conectados com a realidade digital em que estão imersos.

A escolha do book trailer como recurso didático se justifica por seu potencial de promover a **multimodalidade** (Kress, 2010) e a **intermedialidade** (Rajewsky, 2005) no ensino da literatura. Como gênero híbrido, ele permite que os estudantes reinterpretem obras literárias a partir de outros códigos e mídias, favorecendo a construção de sentidos em uma perspectiva estética e criativa. A prática da tradução intersemiótica — da palavra escrita para as imagens, sons e movimentos — amplia a capacidade expressiva dos estudantes e os engaja ativamente no processo de leitura, análise e produção textual.

Esta sequência didática também está alinhada a uma perspectiva de **aprendizagem significativa** (Ausubel, 1963; Moreira; Masini, 1982; Moreira, 2010), que aproxima os estudantes de sua cultura, vivências e experiências, ao mesmo tempo em que os reconhece como autores de sentidos e produtores de conhecimento. Ao propor atividades que envolvem leitura, roteirização, produção audiovisual e reflexão crítica, a sequência didática promove um espaço de autoria e de construção colaborativa do saber, estimulando o protagonismo discente e a autonomia intelectual.

Por fim, ao ser concebido como produto educacional, este material visa oferecer suporte a professores da área de linguagem interessados em incorporar práticas intersemióticas, intermediais e multimodais ao ensino da literatura, tendo como fio condutor a literatura e a tecnologia. A proposta não apenas responde às demandas de inovação metodológica no contexto escolar, mas também contribui para a formação de leitores mais críticos, criativos e engajados, capazes de atuar no mundo contemporâneo com sensibilidade estética e competência linguístico-discursiva.

PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Gênero textual trabalhado:

Book trailer.

Público-alvo:

**Estudantes da 1ª a 4ª
série do ensino médio
integrado.**

Duração:

06 oficinas.

Objetivo-geral:

Promover o desenvolvimento da competência leitora por meio da produção do gênero multimodal book trailer, articulando literatura, recursos tecnológicos e tradução intersemiótica como instrumentos para o engajamento crítico e criativo dos estudantes com a leitura literária.

Objetivos específicos:

Compreender o book trailer como um gênero textual multimodal e intermidial, situado entre a linguagem verbal, visual e sonora.

Identificar os elementos composicionais, funcionais e expressivos que caracterizam o book trailer, como síntese narrativa, escolha estética e intencionalidade comunicativa.

Estimular práticas de leitura literária crítica e significativa, a partir do contato com diferentes gêneros e mídias.

Analisar textos literários com vistas à sua transposição para a linguagem audiovisual tendo como base a tradução intersemiótica.

Explorar ferramentas digitais e narrativas multimídia como recursos de expressão, autoria e compartilhamento no contexto escolar.

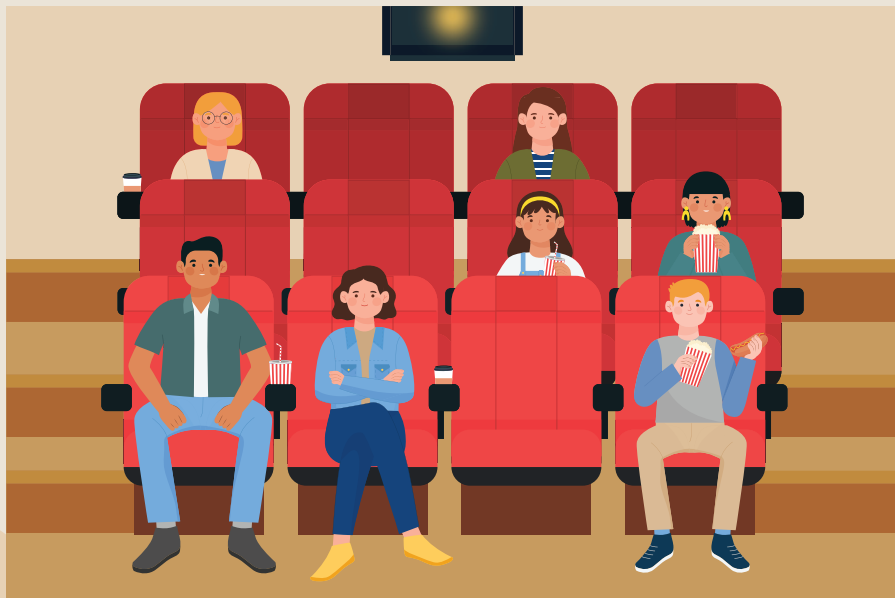
Fomentar a autoria, a criatividade e o protagonismo discente por meio da construção colaborativa de book trailers.

Socializar os book trailers no ambiente educacional como forma de incentivo à leitura e à valorização da literatura na cultura digital.



OFICINA 1

Apresentação da proposta e mobilização inicial



Objetivo da oficina

Apresentar a proposta da sequência didática, contextualizar o gênero book trailer como prática de leitura multimodal e iniciar o processo de sensibilização dos estudantes para a articulação entre literatura, linguagem audiovisual e tecnologias digitais.



Descrição da oficina

Iniciar a oficina com uma apresentação clara da proposta geral do projeto, explicando o objetivo principal: produzir um book

trailer com base em uma obra literária previamente escolhida. Apresentar o gênero como uma síntese narrativa em formato audiovisual, derivada da lógica dos trailers cinematográficos, cuja finalidade é promover a leitura de obras literárias por meio de uma linguagem híbrida que articula texto verbal, imagem, som e movimento.

Em seguida, introduzir os conceitos-chave que nortearão a sequência didática: multimodalidade, intermedialidade e tradução intersemiótica. Explicar brevemente como esses conceitos serão explorados ao longo das oficinas e como dialogam com a proposta do book trailer como uma ferramenta pedagógica na educação profissional e tecnológica.

Fazer uma roda de leitura com excertos de diferentes obras literárias. Essa atividade deve funcionar como ponto de partida para despertar o interesse e criar o vínculo inicial com os elementos expressivos da linguagem literária. Durante esse momento, estimular os estudantes a identificarem os aspectos estéticos e narrativos dos textos, observando personagens, conflitos, espaços e atmosferas narrativas.

Apresentar os fundamentos da pré-produção de um book trailer, destacando as etapas envolvidas, como escolha da obra, elaboração do roteiro e planejamento visual. Introduzir também os primeiros elementos do processo de adaptação da linguagem verbal para os modos visuais e sonoros, estabelecendo conexões com a ideia de tradução intersemiótica.

Orientar uma discussão sobre o papel da literatura na cultura contemporânea e como a articulação com as tecnologias digitais pode potencializar novas formas de leitura e produção de sentidos. Nesse momento, estimular os estudantes a refletirem sobre suas próprias experiências com leitura, cinema, vídeos curtos, redes sociais e cultura digital, mapeando repertórios prévios que possam ser acionados ao longo do projeto.

Finalizar a oficina com um convite para que os alunos escolham, em duplas ou trios, uma obra literária a ser adaptada ao for-

mato de book trailer, com base nas leituras realizadas. É necessário reforçar que, ao longo de todo o processo, será valorizada a originalidade, a expressividade estética e a capacidade de articulação entre os diferentes modos de linguagem.



Resultados esperados:

- ➔ Compreensão inicial do gênero book trailer e de seus elementos estruturais.
- ➔ Aproximação crítica com o texto literário e com os recursos expressivos da linguagem.
- ➔ Mobilização de conhecimentos prévios sobre literatura, cinema, linguagem audiovisual e tecnologia.
- ➔ Sensibilização dos estudantes para a proposta da sequência didática e seu caráter autoral, criativo e reflexivo.

OFICINA 2

Multimodalidade e intermidialidade: práticas de leitura e análise



Objetivo da oficina

Esta oficina tem como objetivo aprofundar os conhecimentos sobre os conceitos de multimodalidade e intermidialidade, estabelecendo relações entre a leitura literária e outras formas de linguagem, como imagem, som e movimento. O foco da atividade é ampliar a compreensão do texto literário por meio de práticas intersemióticas que articulam diferentes sistemas de signos, como o verbal, o visual e o sonoro em diferentes meios.



Descrição da oficina

Nesta oficina, será essencial explorar os aspectos estruturais e semióticos da narrativa literária, reconhecendo os elementos composicionais fundamentais — enredo, personagens, tempo e espaço — e analisando como esses elementos podem ser traduzidos e ressignificados em outras mídias. A partir dessa leitura crítica e compartilhada, os estudantes devem selecionar trechos-chave de suas obras literárias escolhidas, destacando conflitos, atmosferas e símbolos relevantes para a construção de sentidos no book trailer.

Além disso, propõe-se investigar os efeitos de sentido gerados pela interação entre códigos distintos, como a justaposição entre texto e imagem, o ritmo sonoro e a narração, discutindo como essas combinações operam na construção de narrativas multimodais. Recomenda-se promover a análise de exemplos de book trailers já existentes, orientando os estudantes a identificar estratégias intermidiais recorrentes e refletir sobre sua eficácia comunicativa e estética.

Durante a oficina, orientar os alunos a elaborar uma sinopse da obra literária escolhida, sintetizando o enredo principal, destacando os personagens centrais e antecipando o tom narrativo que será explorado no vídeo. Essa atividade visa exercitar a prática de leitura interpretativa e de reconfiguração criativa do texto literário, elemento essencial no processo de tradução intersemiótica.

Ao final da oficina, incentivar os estudantes a discutir como a leitura literária pode ser ampliada e ressignificada por meio da linguagem audiovisual. Estimular a reflexão sobre a potência das práticas intermidiais para fortalecer a competência leitora e fomentar o engajamento com a literatura em um ambiente permeado por tecnologias digitais.



Resultados esperados:

- ➔ Desenvolvimento da capacidade de identificar os elementos fundamentais da narrativa literária que são passíveis de adaptação para o formato audiovisual.
- ➔ Reconhecimento das diferentes camadas de linguagem que compõem um texto multimodal e intermidial.
- ➔ Reflexão sobre os efeitos de sentido produzidos em textos escritos e textos multimodais.
- ➔ Elaboração de sinopses e planejamento da estrutura básica de seus futuros book trailers, com criticidade, criatividade e coerência narrativa.

OFICINA 3

Os multiletramentos desde a perspectiva multimodal em conexão com a leitura literária



Objetivo da oficina

Aprofundar a compreensão sobre os multiletramentos no contexto da cultura digital, destacando suas implicações para a leitura literária e a produção de sentidos em múltiplas linguagens, com vistas ao desenvolvimento da competência leitora no formato do book trailer.



Descrição da oficina

Esta oficina propõe a articulação entre a leitura literária e os multiletramentos, com foco na mobilização de diferentes modos de significação — verbal, visual, sonoro, gestual e espacial — como

estratégias de leitura e produção de sentidos. A atividade inicia-se com a apresentação de exemplos de textos multimodais que circulam em ambientes digitais, como memes, videocliques, reels e trailers. Em seguida, é realizada uma roda de conversa em que os estudantes compartilham experiências de leitura e comentam como se relacionam com diferentes formas de linguagem no cotidiano.

Após esse momento inicial, os alunos são convidados a refletir sobre a função social da literatura e sua presença em mídias diversas. Com base nessa discussão, o grupo analisa como as obras literárias podem ser reinterpretadas ou ressignificadas em formatos híbridos. A oficina propõe ainda a leitura guiada de um trecho de obra literária selecionada, seguida de análise colaborativa sobre os elementos que poderiam ser representados visual e sonoramente.

Na segunda parte da atividade, os estudantes organizam-se em grupos para iniciar o planejamento dos recursos semióticos que pretendem utilizar em seus book trailers, considerando os modos que melhor expressam os sentidos desejados. É elaborado um esboço de roteiro, em que são destacados os efeitos visuais, sonoros e textuais a serem explorados, relacionando essas escolhas com os objetivos interpretativos da obra.



Resultados esperados:

➔ Reconhecimento da importância dos multiletramentos no contexto da leitura literária contemporânea.

Desenvolvimento da habilidade de interpretar e produzir

➔ textos que integrem diferentes modos de significação.

Conscientização crítica dos alunos sobre o uso das tecnologias

➔ as digitais como suporte para práticas de leitura e escrita criativas, contribuindo para o planejamento mais consciente de seus book trailers e para o fortalecimento de sua competência leitora em contextos multimodais.

OFICINA 4

O book trailer como ferramenta de aprendizagem significativa



Objetivo da oficina

Compreender o book trailer como uma ferramenta de aprendizagem significativa, explorando seu potencial enquanto prática de tradução intersemiótica e produção multimodal, um gênero capaz de articular competências leitoras, digitais e estéticas em um processo criativo e colaborativo de leitura literária.



Descrição da oficina

Esta oficina propõe a análise e a prática do book trailer como um gênero emergente que potencializa o engajamento dos estu-

dantes com o texto literário por meio de múltiplas linguagens. O início da atividade consiste em apresentar e discutir exemplos variados de book trailers, destacando suas características estruturais, funções comunicativas e escolhas estéticas. Os estudantes são incentivados a identificar os recursos linguísticos, visuais e sonoros utilizados, bem como a reconhecer os efeitos de sentido provocados por tais combinações.

Na sequência, são retomados os fundamentos da aprendizagem significativa, enfatizando como o uso do book trailer ativa conhecimentos prévios, promove o envolvimento ativo do aluno e estimula o protagonismo na construção do conhecimento. Realiza-se uma roda de conversa sobre os principais pontos da narrativa escolhida por cada grupo, e os discentes selecionam os elementos essenciais da história que desejam destacar em seus vídeos.

Ainda nesta etapa, os estudantes organizam um quadro-síntese com os elementos narrativos mais relevantes da obra (espaço, tempo, personagens, conflito e desfecho), pensando em como traduzir tais elementos para recursos audiovisuais.

Em grupos, constroem um pré-roteiro com base em suas leituras e nas discussões realizadas. Essa fase também inclui atividades de planejamento colaborativo, levantamento de materiais e brainstorming de ideias visuais e sonoras.

Por fim, é realizada uma atividade de pesquisa na sala de informática, em que os estudantes localizam diferentes gêneros textuais e analisam sua estrutura composicional, seu público-alvo e sua função social, buscando compreender como esses elementos podem dialogar com a construção dos seus próprios roteiros. Essa etapa visa ampliar o repertório linguístico e semiótico dos discentes, reforçando a articulação entre linguagem, leitura, autoria e tecnologia.



Resultados esperados:

- ➔ Reconhecimento do book trailer como uma estratégia de leitura crítica e produção criativa, compreendendo seu funcionamento como prática multimodal e intersemiótica.
- ➔ Capacidade de selecionar, sintetizar e transpor conteúdos literários para a linguagem audiovisual, exercitando a autoria, a autonomia e o pensamento crítico.
- ➔ Compreensão mais ampla sobre a função social da leitura, a relevância da literatura em múltiplos contextos e a integração entre linguagem e tecnologia como prática educativa significativa. sua competência leitora em contextos multimodais.

OFICINA 5

A tradução intersemiótica e a mediação literária multimodal



Objetivo da oficina

Aprofundar a compreensão dos estudantes sobre o conceito de tradução intersemiótica e sua aplicação na mediação literária multimodal, explorando como diferentes linguagens — verbal, sonora, imagética e audiovisual — podem ser utilizadas na adaptação criativa de obras literárias por meio da produção do book trailer.



Descrição da oficina

Esta oficina propõe o estudo e a prática da tradução intersemiótica como estratégia pedagógica voltada à mediação literária. Inicia-se com a análise de exemplos de book trailers,

destacando como os elementos visuais, sonoros e textuais atuam na transposição de significados da narrativa literária original. Orientar os estudantes a observar criticamente os recursos composicionais utilizados — como imagens, trilhas sonoras, narração, legendas e cortes de cena — e a refletir sobre os efeitos de sentido gerados pela articulação dessas linguagens.

Na sequência, são retomados os conceitos de intermedialidade e multimodalidade para auxiliar os discentes na elaboração de suas próprias propostas de transposição narrativa. Realizar a mediação por meio de rodas de conversa e mapas visuais, nos quais os estudantes possam organizar os principais elementos do enredo escolhido e definir quais aspectos serão representados por cada linguagem semiótica. Nessa etapa, os grupos iniciarão o planejamento detalhado de seus roteiros, selecionando trilhas, imagens e estratégias narrativas para a construção dos vídeos.

A atividade prática consiste em iniciar a montagem colaborativa dos book trailers com o uso de ferramentas digitais acessíveis na sala de aula. Os discentes irão explorar recursos de edição de vídeo, gravação de voz e montagem de cenas, experimentando diferentes formas de expressar visual e sonoramente os sentidos construídos a partir da leitura. Essa prática pretende enfatizar a autoria e a criatividade como instrumentos fundamentais no processo de produção de sentidos.

Durante a mediação, reforçar a ideia de que o book trailer não substitui a leitura da obra, mas a valoriza por meio de uma linguagem estética e argumentativa que desperta o interesse pela narrativa original. A proposta busca desenvolver uma consciência crítica sobre os usos da linguagem em múltiplas mídias e incentivar a apropriação criativa da tecnologia no contexto da leitura literária.



Resultados esperados:

- ➔ Desenvolvimento de competências relacionadas à tradução intersemiótica, reconhecendo como diferentes sistemas semióticos podem representar, complementar ou reconfigurar os sentidos de um texto literário.
- ➔ Estímulo da capacidade de planejamento e execução de produções audiovisuais criativas, reforçando o papel da mediação tecnológica como recurso para a leitura crítica e a autoria discursiva.
- ➔ Domínio dos elementos da linguagem multimodal.
- ➔ Sensibilidade para articular narrativas literárias a recursos visuais e sonoros, promovendo uma experiência estética significativa e alinhada aos objetivos do book trailer como um gênero multimodal que pode ser utilizado visando propósitos educacionais.

OFICINA 6

Lançamento dos book trailers: integração final dos saberes e encerramento do ciclo formativo



Objetivo da oficina

Consolidar os saberes construídos ao longo das oficinas por meio do lançamento dos book trailers produzidos pelos estudantes, promovendo um espaço de socialização, avaliação formativa, reflexão crítica e reconhecimento do percurso de aprendizagem.



Descrição da oficina

Esta oficina tem como foco a conclusão do projeto formativo, com a exibição dos book trailers elaborados pelos grupos. A atividade deve ser organizada em um ambiente coletivo, preferencialmente com a presença de toda a turma, docentes

envolvidos e membros da comunidade escolar interessados, a fim de ampliar a visibilidade das produções e valorizar o protagonismo estudantil.

A sessão de lançamento deverá ser iniciada com a ambientação do público sobre as apresentações, garantindo os equipamentos necessários para a exibição audiovisual. Em seguida, cada grupo de estudantes deverá exibir seu book trailer e apresentar brevemente os principais aspectos do processo de criação e tradução intersemiótica, incluindo decisões estéticas, desafios enfrentados, escolhas técnicas e a relação da obra adaptada com os recursos multimodais utilizados.

Após as exposições, o(a) docente pode conduzir um momento de debate e reflexão coletiva sobre as aprendizagens adquiridas, relacionando os produtos finais com os conceitos discutidos ao longo das oficinas, como multimodalidade, tradução intersemiótica, leitura crítica, autoria e mediação tecnológica. Convidar os estudantes a avaliar o próprio desempenho, identificar os conhecimentos que construíram e sugerir possibilidades de aplicação da experiência em outros contextos educacionais ou criativos.

Por fim, recomenda-se realizar uma autoavaliação escrita ou oral sobre o processo vivido, destacando o desenvolvimento de competências leitoras, linguísticas, estéticas e digitais. Esse encerramento formativo pretende reforçar a importância da autonomia e da participação ativa no processo de ensino-aprendizagem.



Resultados esperados:

- ➔ Reconhecimento e valorização do percurso formativo vivido.
- ➔ Capacidade de refletir criticamente sobre suas escolhas e aprendizagens.

- ➔ A apresentação dos book trailers deve evidenciar o domínio do gênero textual, a articulação entre diferentes linguagens semióticas e o uso consciente de tecnologias digitais para fins expressivos e educativos.
- ➔ Estímulo à autoestima acadêmica, o senso de autoria e o engajamento com a leitura literária, consolidando o uso do book trailer como uma ferramenta de aprendizagem significativa e de mediação cultural.
- ➔ Integração de saberes e visão crítica e colaborativa da linguagem, da literatura e das práticas pedagógicas voltadas ao mundo do trabalho, da ciência, da arte e da cidadania.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esta sequência didática foi concebida como um produto educacional voltado ao contexto das aulas de linguagens no âmbito da educação profissional e tecnológica. O objetivo foi articular teoria e prática por meio do uso do gênero textual book trailer como estratégia didática centrada na leitura literária e na produção multimodal. A proposta, fundamentada nos pressupostos dos multiletramentos, da tradução intersemiótica, da multimodalidade e da intermedialidade, visou contribuir para o desenvolvimento da competência leitora em diálogo com as tecnologias digitais e os novos modos de expressão e recepção textual.

As oficinas que compõem a sequência didática foram organizadas de forma a estimular a participação ativa dos discentes, promovendo a autoria, a criatividade e o protagonismo estudantil. Ao longo do percurso, os estudantes foram convidados a refletir criticamente sobre os sentidos da leitura no mundo contemporâneo, a interpretar textos literários com base em diferentes linguagens e a produzir seus próprios conteúdos audiovisuais, ressignificando a relação com a literatura por meio da linguagem digital.

A elaboração do book trailer como produto final de um processo coletivo e formativo reforçou o papel da escola como espaço de experimentação, mediação cultural e desenvolvimento integral dos sujeitos. A articulação entre linguagem, tecnologia e sensibilidade estética demonstrou que práticas pedagógicas inovadoras podem ser viabilizadas mesmo em contextos de desafios estruturais, desde que apoiadas por metodologias coerentes, colaborativas e centradas no estudante.

Conclui-se, assim, que o uso do book trailer no ensino de literatura representa uma oportunidade de reinventar práticas

escolares tradicionais, ao mesmo tempo em que fortalece o vínculo entre os discentes e os textos literários, amplia repertórios e incentiva a leitura crítica em múltiplas plataformas. Espera-se que esta sequência didática sirva como guia, inspiração e ponto de partida para que outros(as) educadores(as) explorem o potencial dessa metodologia em seus próprios contextos de ensino-aprendizagem.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Lucas Rodrigo Santos de. **Leitura e tecnologia**: uma proposta de criação de book trailers com discentes do curso técnico em computação gráfica subsequente do Instituto Federal de Pernambuco – Campus Olinda. 2019. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco, Campus Olinda, Olinda, 2019. <https://repositorio.ifpe.edu.br/xmlui/handle/123456789/111>

ARAÚJO, Joana Souto Guimarães. Letramento crítico e multimodal em torno de gêneros publicitários no ensino de língua inglesa. **Entre palavras**, v. 14, n. 3, p. 1-36, 2024.

AUSUBEL, David Paul. **The Psychology of meaningful verbal learning**. Nova York: Grune and Stratton, 1963.

DINIZ, Thais Flores Nogueira. Tradução Intersemiótica: do texto para a tela. **Cadernos de Tradução**, v. 1, n. 3, p. 313-338, 1998.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

GRACIANI, Maria Stela Santos. **Pedagogia Social**. São Paulo: Cortez, 2014.

GRØN, Rasmus. Literary experience and the book trailer as intermedial paratext. **SoundEffects - An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience**, v.4, n. 1, p. 90-107, 2014. DOI: <https://doi.org/10.7146/se.v4i1.20330>

JAKOBSON, Roman. **Linguística e Comunicação**. Tradução: Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. 6. ed. São Paulo: Cultrix. 1973.

KRESS, Gunther. **Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication**. Londres: Routledge, 2010.

MORAES, Lucio Pozzobon; TREVISAN, Michele Kapp. Book trailer: a busca estética de um novo formato audiovisual. **Disciplinarum Scientia**. v. 15, n. 1, p. 83-100, 2014.

MORÁN, José Manuel. **Mudando a educação com metodologias ativas**. Ponta Grossa: UEPG/PROEX, 2015.

MOREIRA, Marco Antonio. **A teoria da aprendizagem significativa e sua implementação em sala de aula**. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2006.

MOREIRA, Marco Antonio; MASINI, Elcie F. Salzano. **Aprendizagem significativa: a teoria de David Ausubel**. São Paulo: Editora Moraes, 1982.

NIKONOVA, Nadezhda Ilinichna; ZALUTSKAYA, Svetlana Yrievna. Modern Communication technologies in education: book trailer. **Revista Tempos e Espaços em Educação**, v. 14, n. 33, p. e15256, 2021. DOI:<https://doi.org/10.20952/revtee.v14i33.15256>

PLAZA, Júlio. **Tradução intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

RAJEWSKY, Irina O. Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality. **Intermédialités**, n. 6, p. 43–64, 2005. DOI:<https://doi.org/10.7202/1005505ar>

ROJO, Roxane. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

ROJO, Roxane. Pedagogia dos multiletramentos: diversidade cultural e de linguagem na escola. In: ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012. p. 11-31.

ROMERO OLIVA, Manuel Francisco; HEREDIA PONCE, Hugo; SAMPÉRIZ HERNÁNDEZ, Marta. El book-trailer como herramienta digital en la formación lectora de futuros docentes. Un estudio de caso. **Caracteres**, v. 8, n. 2, p. 92-28, 2019.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola**. Tradução e Organização: Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. São Paulo: Mercado de Letras, 2004.

SEBER, Maria da Glória. **Piaget. O diálogo com a criança e o desenvolvimento do raciocínio**. São Paulo: Scipione, 1997.

VOIGT, Kati. Becoming Trivial: The Book Trailer. **Culture Unbound**, v. 5, n. 4, p. 671-689. DOI: <https://10.3384/cu.2000.1525.135671>

VOLLANS, Ed. Think of It as a Trailer... for a Book. **Publications**, v. 4, n. 4, p. 1-13. DOI: <https://doi.org/10.3390/publications4040032>



