

# HISTÓRIA LOCAL EM ANGRA DOS REIS



Nome : \_\_\_\_\_

Turma : \_\_\_\_\_

## CADERNO PEDAGÓGICO (3º ANO)

*Prof.<sup>a</sup> Simony Valim da Rocha*

R672h Rocha, Simony Valim da

História Local em Angra dos Reis - Caderno Pedagógico  
(3º ano) / Simony Valim da Rocha. – Angra dos Reis, RJ : Ed. da  
Autora, 2024.

75 p. : il.

Inclui referências

ISBN 978-65-01-26308-3

1. História (Ensino fundamental). 2. História local. 3. Angra dos  
Reis (RJ). I. Título.

CDD: 981.53

CDU: 94(815.3)

Bibliotecária: Lucimar de Oliveira CRB-9/1458

## APRESENTAÇÃO

Este Caderno Pedagógico é resultado da dissertação de mestrado profissional, intitulada *Ensino de História e a História Local em Angra dos Reis: Proposta de Caderno Pedagógico Para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental*, sob a orientação do Prof. Dr. Fábio Garcez de Carvalho e defendida no Instituto de História da Universidade Federal do Rio de Janeiro em 2024, no âmbito do Programa de Pós-Graduação de Ensino de História (PPGEH). A motivação para a pesquisa e a elaboração deste material partiu da minha experiência como docente dos anos iniciais do Ensino Fundamental e da participação no Grupo de Trabalho de História durante as discussões para elaboração do Documento Orientador Curricular da Rede Pública Municipal de Ensino de Angra dos Reis. Com esse documento pronto, observei que conseguimos dar relevância à história local na proposta curricular angrense, no entanto, não existia material sistematizado que subsidiasse o trabalho com essa temática nos anos iniciais.

Defendemos que o ensino de história e a história local são relevantes para os anos iniciais, pois permitem o desenvolvimento de diferentes habilidades. Além disso, proporcionam a construção de um sentimento de pertencimento ao local e a um grupo, o desenvolvimento de habilidades socioemocionais, a percepção de si enquanto sujeito histórico e a articulação de diferentes áreas do conhecimento para entendermos a história. Ademais, proporciona o desenvolvimento da criticidade e da reflexão aliadas a uma postura ativa perante a sua realidade.

A metodologia utilizada na pesquisa foi principalmente a revisão bibliográfica. Ao pesquisarmos informações sobre a história de Angra dos Reis, encontramos diversas produções, mas pontuais, como dissertações, teses, documentos técnicos ou informações turísticas. Quando há alguma tentativa de síntese não é em uma linguagem voltada para a escola, mas para pesquisadores ou adultos. Além dessa questão, muitas produções não têm um rigor acadêmico na sua escrita, o que faz necessário ao pesquisador estar ainda mais atento às suas fontes.

Na construção da dissertação, revisitei o *Projeto Memória e História*, retomando ideias do que a rede municipal já viveu em termos de trabalho com o local, e utilizei as contribuições de diferentes autores para conseguir o embasamento teórico a fim de produzir este Caderno Pedagógico.

Dessa forma, este material é fruto de uma necessidade da nossa rede, pois não temos material sistematizado para trabalhar a história local. Nosso Caderno Pedagógico abarca habilidades do 3º ano do Ensino Fundamental, mas poderá servir de subsídio para pensar as habilidades de outros anos de escolaridade. Ele e outros materiais serão disponibilizados no site: <https://historialocalangra.my.canva.site/hist-ria-local-angra>, facilitando o acesso pelos professores.

É com muito carinho que compartilho com vocês este material e o desejo de que valorizemos a história local para que as crianças se percebam pertencentes à nossa história tão rica e refletam sobre o presente, construindo, assim, desde cedo, habilidades inerentes ao exercício da cidadania, o respeito às diferenças e a valorização do nosso patrimônio.

Simony Valim da Rocha

Professora dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Angra dos Reis



Leia o QR Code acima  
com o seu celular e acesse o site.

## Sumário

APRESENTAÇÃO.....	2
SEQUÊNCIA 1: Retomada das noções de tempo .....	5
SEQUÊNCIA 2: O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnico-raciais que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive .....	14
SEQUÊNCIA 3: Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.....	38
SEQUÊNCIA 4: A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.) .....	47
SEQUÊNCIA 5: A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.....	56
ANEXOS.....	70
Mapas Para Colorir.....	70
REFERÊNCIAS .....	72

## SEQUÊNCIA 1: Retomada das noções de tempo

1- VOCÊ JÁ LEU UM TRAVA-LÍNGUA? TRAVA-LÍNGUAS SÃO FRASES COM SÍLABAS DIFÍCEIS DE PRONUNCIAR E QUE USAMOS PARA BRINCAR. LEIA O TRAVA-LÍNGUA ABAIXO E RESPONDA:

### O TEMPO

O TEMPO PERGUNTOU PRO TEMPO  
QUANTO TEMPO O TEMPO TEM.  
O TEMPO RESPONDEU PRO TEMPO  
QUE O TEMPO TEM TANTO TEMPO  
QUANTO TEMPO O TEMPO TEM.

### ORIGEM POPULAR

A) QUAL É O TEMA DO TRAVA-LÍNGUA?

\_\_\_\_\_

B) QUANTAS VEZES A PALAVRA **TEMPO** APARECE NO TEXTO?

\_\_\_\_\_

C) O SENTIDO DA PALAVRA **TEMPO** NO TEXTO ESTÁ RELACIONADO AO CLIMA? \_\_\_\_\_

2- NÓS LIDAMOS COM O TEMPO O TEMPO TODO. ESCREVA OS NOMES DOS INSTRUMENTOS QUE USAMOS PARA MEDIR O TEMPO:



3- PODEMOS OBSERVAR A PASSAGEM DO TEMPO POR MEIO DE FOTOS. VEJA A ILUSTRAÇÃO COM DIFERENTES FASES DA VIDA DE UMA PESSOA E ESCREVA A FASE DE CADA DESENHO.

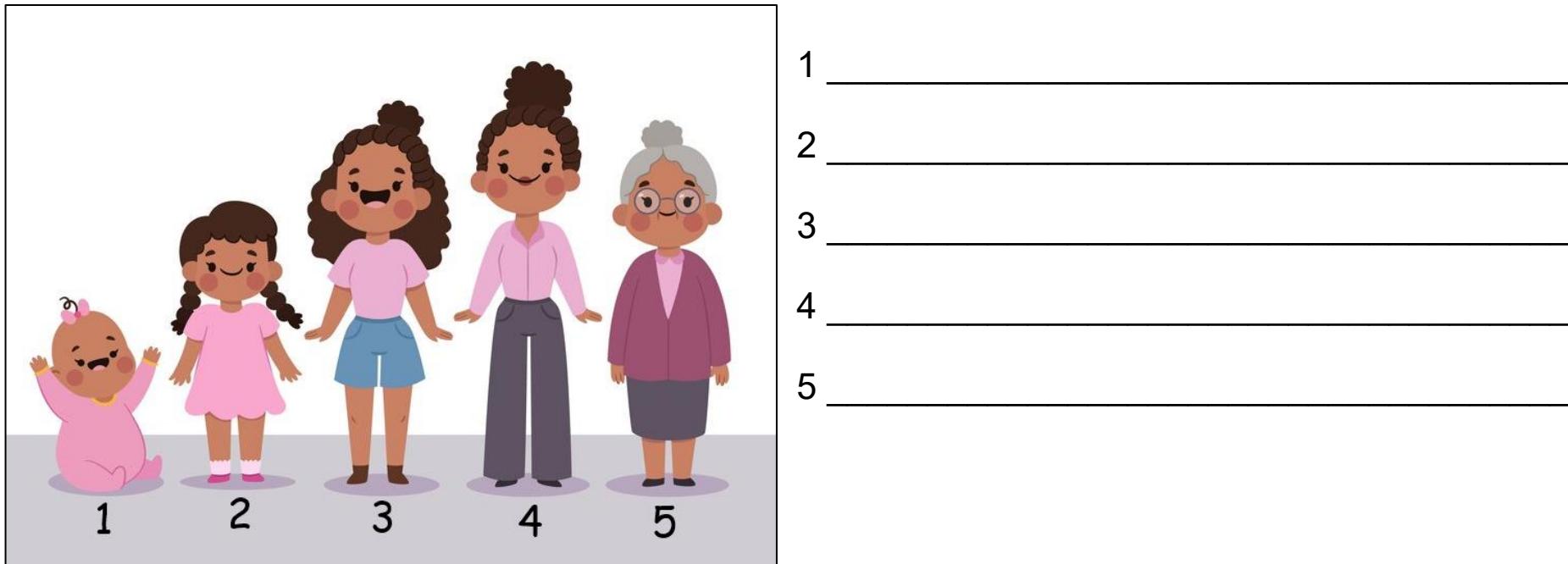


Figura 1 [https://br.freepik.com/vetores-gratis/personagem-de-mulher-negra-em-diferentes-idades\\_2583187.htm](https://br.freepik.com/vetores-gratis/personagem-de-mulher-negra-em-diferentes-idades_2583187.htm)

VELHICE	IDADE ADULTA	INFÂNCIA/BEBÊ	INFÂNCIA/criançA	ADOLESCÊNCIA
---------	--------------	---------------	------------------	--------------

4- NÓS OBSERVAMOS A PASSAGEM DO TEMPO TAMBÉM ONDE MORAMOS. VEREMOS ALGUMAS FOTOS ANTIGAS E OUTRAS RECENTES DA NOSSA CIDADE. LIGUE AS FOTOS RELACIONANDO AS ANTIGAS COM AS ATUAIS.



Figura 2 - Convento do Carmo IBGE



Figura 3 - Mercado do Peixe IBGE



Figura 4 - Convento São Bernardino de Sena IBGE



Figura 5 - Convento São Bernardino de Sena  
<https://www.minube.com.br/sitio-preferido/convento-de-sao-bernardino-de-sena-a3640032>



Figura 6 - Vista do Convento do Carmo a partir do cais  
<https://www.ipatrimonio.org/wp-content/uploads/2017/05/Convento-e-Igreja-de-Nossa-Senhora-do-Carmo-Angra-dos-Reis-Imagen-Iphan-6.jpg>



Figura 7 – Vista do Mercado do Peixe  
<https://maps.app.goo.gl/v8rFrdEQieTYDyuF6>

**5- OBSERVE AS SEGUINTE FOTOS:**



Figura 8 - Mercado do Peixe - IBGE



Figura 9 - Cais de Angra com o convento do Carmo ao fundo  
[https://www.angra.rj.gov.br/images/secretarias/SPE/links/2013-05-15\\_Pesca\\_Fot%C3%B3grafo%20Joseph%20Arena\\_%20024.jpg](https://www.angra.rj.gov.br/images/secretarias/SPE/links/2013-05-15_Pesca_Fot%C3%B3grafo%20Joseph%20Arena_%20024.jpg)

AGORA RESPONDA:

A) QUAL TRABALHO FOI REGISTRADO NAS FOTOS?

---

B) QUAIS MUDANÇAS PODEMOS OBSERVAR?

---

C) QUAIS PERMANÊNCIAS PODEMOS OBSERVAR?

---

6- OBSERVE OUTRAS FOTOS E ESCREVA **V** PARA VERDADEIRO E **F** PARA FALSO:



Figura 10 - Festa do Divino - 1970. Márcia Reis, Grupo Simplesmente Angra.  
Disponível em:  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=450194761659974&set=gm.455976817765019&idorvanity=393246337371401>



Figura 11 - Festa do Divino 2024 - Paróquia Nossa Senhora da Conceição.  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=767796882144981&set=pb.100067440293186.-2207520000&type=3>

- AS FOTOS REGISTRAM BAILES DE CARNAVAL.
- AS FOTOS REGISTRAM A FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO EM ANGRA DOS REIS NO MESMO ANO.
- AS FOTOS REGISTRAM A FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO EM ANGRA DOS REIS EM ANOS DIFERENTES.
- PODEMOS AFIRMAR QUE PERMANÊNCIAS REGISTRADAS NAS FOTOS SÃO A PRESENÇA DO MENINO IMPERADOR E AS CRIANÇAS QUE O ACOMPANHAM E AS ATIVIDADES EM UMA IGREJA.
- PODEMOS AFIRMAR QUE NÃO HOUVE MUDANÇAS DE UMA FOTO PARA OUTRA.
- PODEMOS AFIRMAR QUE ALGUMAS MUDANÇAS FORAM O SURGIMENTO DE CÂMERAS DIGITAIS E O USO DE ROUPAS MAIS ELABORADAS.

7- OBSERVE AS FOTOS E RESPONDA:



Figura 12 - Chegada do Menino Imperador (Festa do Divino 2024)  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=765164149074921&set=pb.100067440293186.-2207520000&type=3>



Figura 13 - Idosos no Asilo aguardando a passagem do Menino Imperador (Festa do Divino 2024)  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=765164685741534&set=pb.100067440293186.-2207520000&type=3>

A) ENQUANTO UM GRUPO DE PESSOAS ESTÁ CHEGANDO DE BARCO, O QUE O GRUPO DE IDOSOS FAZ?

---

B) É POSSÍVEL DIZER QUE ESSAS ATIVIDADES RETRATADAS NAS FOTOS OCORRERAM AO MESMO TEMPO? POR QUÊ?

---

---

---

**8- VEJA A SEQUÊNCIA DE IMAGENS E COMPLETE COM AS PALAVRAS ANTES, DURANTE E DEPOIS.**



Figura 14 - <https://www.facebook.com/photo/?fbid=765164192408250&set=pb.00067440293186.-2207520000>



Figura 15 - <https://www.facebook.com/photo/?fbid=767183365539666&set=pb.00067440293186.-2207520000>



Figura 16 - <https://www.facebook.com/photo/?fbid=767795422145127&set=pb.100067440293186.-2207520000>

\_\_\_\_\_ A MISSA, O MENINO IMPERADOR FICA PERTO DO ALTAR.

\_\_\_\_\_ DA CHEGADA DO MENINO IMPERADOR, A BANDA JÁ ESTÁ NO CAIS.

\_\_\_\_\_ DE TIRAR FOTOS NO CAIS, O MENINO IMPERADOR VISITOU OS IDOSOS NO ASILO.

**CURIOSIDADE:** A FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO É UMA DAS MAIS ANTIGAS E DIFUNDIDAS TRADIÇÕES CATÓLICAS. A ORIGEM DA FESTA ESTÁ LIGADA À DATA DE PENTECOSTES, CELEBRADO CINQUENTA DIAS DEPOIS DA PÁSCOA. A TRADIÇÃO DA FESTA FOI TRAZIDA AO BRASIL PELOS PORTUGUESES E AQUI ADQUIRIU CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS, LOCAIS E POPULARES QUE RESULTARAM NO CONTRASTE ENTRE MOMENTOS RELIGIOSOS E OUTROS FOLCLÓRICOS E SOCIAIS DISTRIBUÍDOS AO LONGO DAS FESTIVIDADES. A FESTA DO DIVINO É CELEBRADA DE NORTE A SUL DO PAÍS.

Adaptado de: <http://www.museuafrobrasil.org.br/pesquisa/indice-biografico/manifestacoes-culturais/festa-do-divino-espirito-santo#:~:text=A%20Festa%20do%20Divino%20Esp%C3%ADrito%20Santo%20%C3%A9%20uma%20das%20mais,cinquenta%20dias%20depois%20da%20P%C3%A1scoa.>

9- NÓS VIMOS MUITAS FOTOS, AGORA É A SUA VEZ! PREENCHA A TABELA COM DESENHOS E ESCREVA AS RESPOSTAS.

A) O QUE VOCÊ FAZ ANTES DE SAIR PARA IR À ESCOLA?	B) DURANTE A AULA, O QUE O SEU RESPONSÁVEL GERALMENTE ESTÁ FAZENDO?	C) O QUE VOCÊ COSTUMA FAZER APÓS A AULA?
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## 10- ATIVIDADE FINAL!

NESTA SEQUÊNCIA, TRABALHAMOS DIFERENTES QUESTÕES RELATIVAS AO TEMPO. AGORA VOCÊ E SEUS COLEGAS PRODUZIRÃO CARTAZES QUE MOSTREM MUDANÇAS AO LONGO DO TEMPO NO LUGAR ONDE VIVEM. PARA ISSO, PESQUISEM FOTOS ANTIGAS DO SEU BAIRRO COM OS MORADORES E TIREM FOTOS NOVAS DOS MESMOS LUGARES. ALÉM DOS CARTAZES VOCÊS PODEM FAZER UM VÍDEO COM AS FOTOS E PUBLICAR ON-LINE, ASSIM MAIS PESSOAS PODERÃO VER ESSAS MUDANÇAS.

## **SEQUÊNCIA 2: O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnico-raciais que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive**

1- Nós moramos em Angra dos Reis e nossa cidade é formada por diferentes grupos populacionais, dentre eles temos os indígenas da Aldeia Sapukai A professora vai ler a seguinte entrevista de um professor dessa aldeia.

### **ENTREVISTA**

ALGEMIRO KARAÍ MIRIM DA SILVA. PROFESSOR INDÍGENA, GRADUADO EM EDUCAÇÃO DO CAMPO PELA UFRRJ E MESTRANDO EM LINGUÍSTICA PELA UFRJ. É MEMBRO DO CONSELHO NACIONAL E ESTADUAL DE EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA E DO CONSELHO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE ANGRA DOS REIS.

**1. O ART. 26-A DA LEI DE DIRETRIZES E BASES - LDB, FALA SOBRE A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DA HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA, AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA NAS ESCOLAS. QUAL A IMPORTÂNCIA DESSA LEI PARA A COMUNIDADE GUARANI QUE VIVE NA ALDEIA SAPUKAI?**

*R: ACHO IMPORTANTE TRABALHAR A HISTÓRIA DO BRASIL NO COLÉGIO DA ALDEIA PARA ENTENDER MELHOR A REALIDADE, QUE É MUITO COMPLEXA, E TRABALHAR AS CULTURAS INDÍGENAS NAS ESCOLAS DOS NÃO ÍNDIOS PARA COMBATER O PRECONCEITO E O DESCONHECIMENTO SOBRE OS POVOS INDÍGENAS.*

**2. COMO EDUCADOR, QUAL O SEU MAIOR DESAFIO NO ENSINO DA HISTÓRIA E CULTURA DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL?**

*R: TRABALHAR A HISTÓRIA INDÍGENA NA ESCOLA É UM DESAFIO MUITO GRANDE, PRECISA DE ENVOLVIMENTO COM O TEMA E DO APOIO DAS SECRETARIAS DE EDUCAÇÃO. OS MATERIAIS AINDA SÃO POUCOS. O PROFESSOR PODE BUSCAR NOS MATERIAIS JÁ PRODUZIDOS, NAS PESQUISAS DAS UNIVERSIDADES, NOS SITES E NAS PRÓPRIAS COMUNIDADES. NÃO PODE DEIXAR DE TRABALHAR, PORQUE É UMA CONQUISTA MUITO IMPORTANTE.*

**3. COMO VOCÊ GOSTARIA QUE OS PROFESSORES TRABALHASSEM ESSA QUESTÃO NAS ESCOLAS?**

*R: GOSTARIA QUE ELES TRABALHASSEM MAIS A TEMÁTICA INDÍGENA NAS ESCOLAS, QUE SE QUALIFICASSEM MAIS SOBRE O ASSUNTO, BUSCASSEM MAIS O CONHECIMENTO DOS DIFERENTES POVOS DO BRASIL.*

#### 4. DEIXE UMA MENSAGEM PARA OS ESTUDANTES SOBRE A IMPORTÂNCIA DOS POVOS INDÍGENAS DO BRASIL:

*R: PRECISAMOS VISITAR O PASSADO PARA ENTENDER O PRESENTE E VIVER DE FORMA RESPEITOSA. OS POVOS INDÍGENAS SÃO A NOSSA HISTÓRIA, TEMOS QUE APRENDER SOBRE ELES E CONTAR EM TODOS OS LUGARES O QUE APRENDEMOS. NÃO PODEMOS DEIXAR ESSA HISTÓRIA DE LADO! ESPERAMOS QUE VOCÊS CONHEÇAM MAIS SOBRE NOSSA CULTURA GUARANI E NOS AJUDEM TAMBÉM A PROMOVER O CONHECIMENTO, O RESPEITO E A VALORIZAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL.*

*Fonte: Secretaria de Educação, Ciência e Tecnologia. DE ABRIL A ABRIL - HISTÓRIA E CULTURA DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL (folder). Angra dos Reis, 2020.*

A) ESSE TEXTO SERVE PARA:

- ) CONTAR UMA LENDA INDÍGENA
- ) CONSEGUIR INFORMAÇÕES SOBRE UM ASSUNTO QUE ENVOLVE A PESSOA ENTREVISTADA.
- ) ENSINAR A FAZER UMA ENTREVISTA.

B) O ASSUNTO PRINCIPAL DO TEXTO É:

- ) A HISTÓRIA DA ALDEIA INDÍGENA SAPUKAI.
- ) O ENSINO DE LENDAS INDÍGENAS.
- ) O ENSINO DA HISTÓRIA E DA CULTURA DOS POVOS INDÍGENAS NA ESCOLA.

C) QUAL É A MENSAGEM QUE O PROFESSOR DEIXA PARA OS ESTUDANTES?

---

---

---

---

2- No texto anterior, falamos de uma aldeia indígena em nossa cidade. Vamos conhecer Angra dos Reis melhor por meio de mapas.



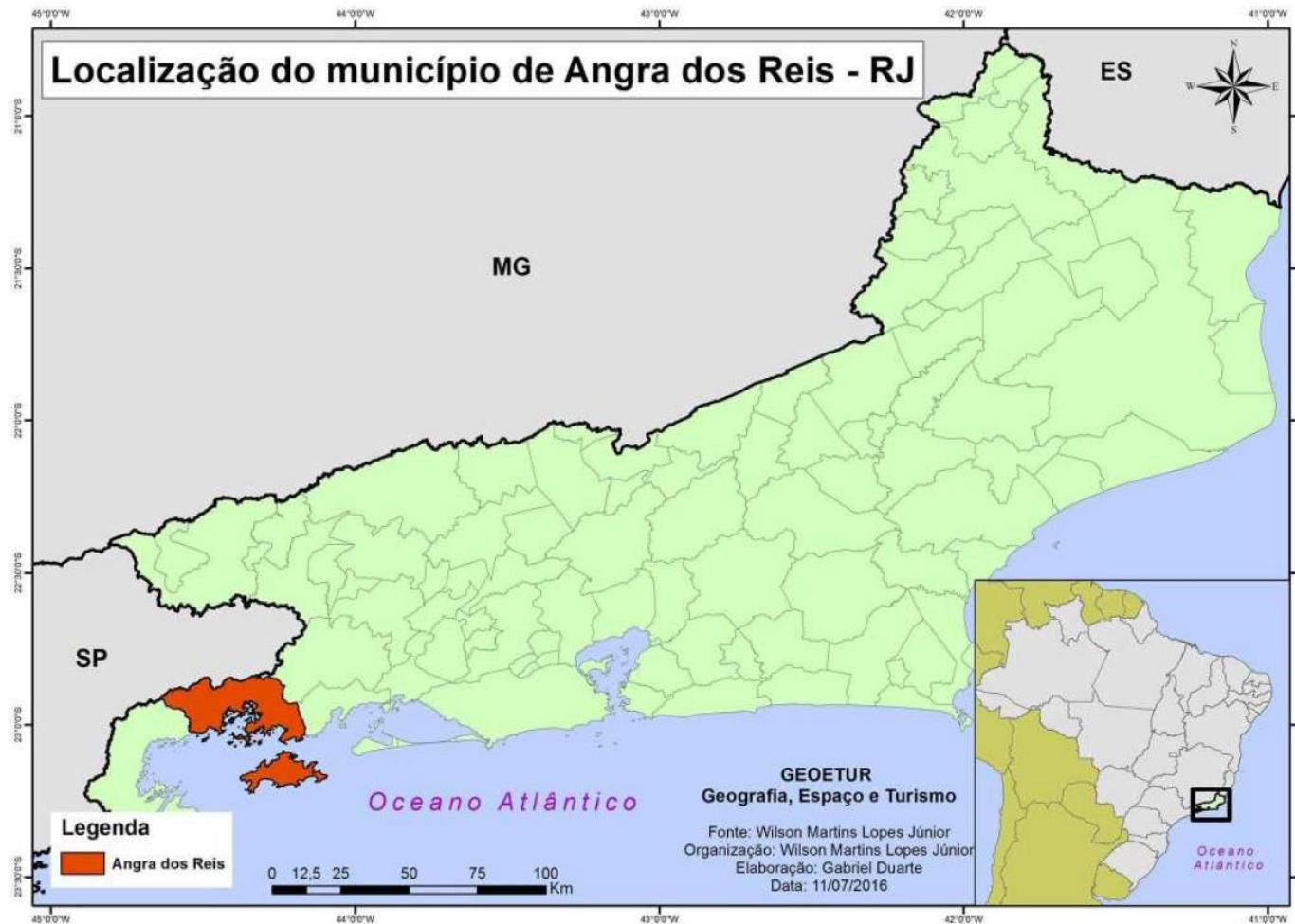
- ANGRA DOS REIS É UM MUNICÍPIO QUE FAZ PARTE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, QUE É UM DOS ESTADOS DO NOSSO PAÍS, O BRASIL.

- O BRASIL É UM PAÍS MUITO GRANDE E COM MUITAS PESSOAS DIFERENTES.

**VEJA UM MAPA DO NOSSO PAÍS E FAÇA UM X NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO.**

Figura 17 - <https://atlasescolar.ibge.gov.br/brasil/3036-federacao-e-territorio/unidades-politico-administrativas.html>

**3- AGORA VAMOS VER UM MAPA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, TENDO ANGRA DOS REIS EM DESTAQUE. COM AJUDA DA PROFESSORA, PESQUISE OS SIGNIFICADOS DAS SIGLAS NO MAPA E DESCUBRA QUAIS SÃO OS ESTADOS QUE FAZEM DIVISA COM O RIO DE JANEIRO.**



ES \_\_\_\_\_  
MG \_\_\_\_\_  
SP \_\_\_\_\_

**4- RESPONDA:**

B) QUAL É O OCEANO QUE BANHA O NOSSO PAÍS?

---

Figura 18 - <https://www.revistas.usp.br/rta/article/view/113836/117626>

5- A seguir, temos um mapa de Angra dos Reis. Nesse mapa também mostramos o mapa do Brasil, com a localização do estado do Rio de Janeiro e do nosso município. É como se dessemos um zoom em uma foto no celular. Ele é diferente dos mapas anteriores. **CONVERSE COM SEUS COLEGAS E RESPONDA: O QUE FAZ ESSE MAPA SER DIFERENTE DOS DOIS MAPAS ANTERIORES?**

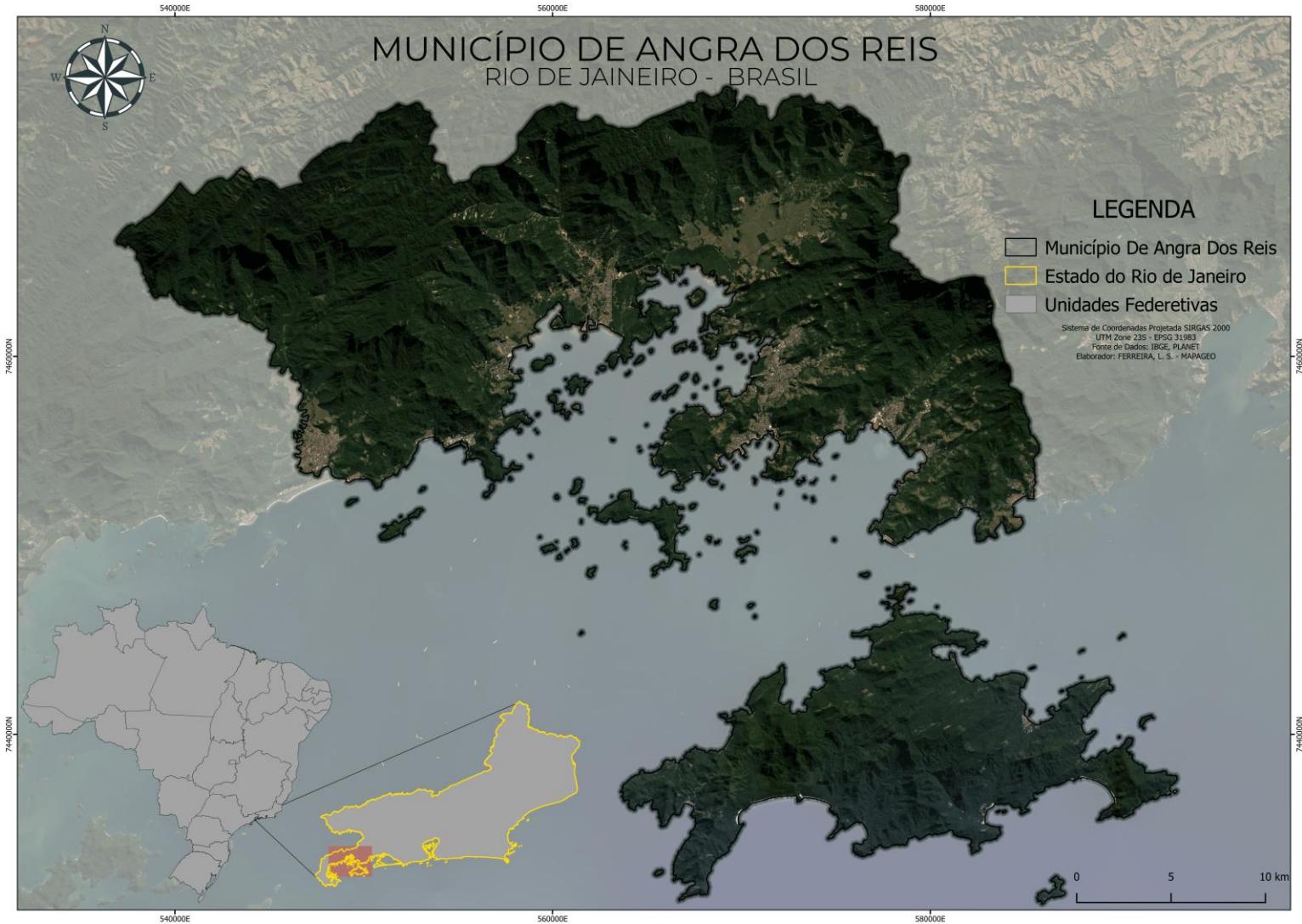


Figura 19 - Mapa elaborado para este material.

6- Temos mais um mapa da nossa cidade. Observe e responda: **QUAIS SÃO OS SEIS MUNICÍPIOS QUE FAZEM DIVISA COM ANGRA DOS REIS?**

---

---



Figura 20 - Mapa elaborado para este material

7- Nossa cidade é dividida em quatro grandes áreas chamadas distritos. No mapa abaixo, com ajuda da professora, **FAÇA UM X ONDE SE LOCALIZA, APROXIMADAMENTE, A SUA ESCOLA. DEPOIS RESPONDA: QUAIS SÃO OS QUATRO DISTRITOS DE ANGRA DOS REIS?**

---



Figura 21 - Mapa elaborado para este material

8- Faça a leitura do mapa da nossa cidade e, com ajuda da professora, responda ou faça o que se pede.



Figura 22 - Mapa de Angra dos Reis. <https://drive.google.com/file/d/1nFRnJ4Pa5vDQOBp-AQNgdlFJyKvZd56c/view>

A) LEIA A LEGENDA E DIGA O QUE A COR VERDE-ESCUA REPRESENTA NO MAPA.

B) FAÇA UM X NA ÁREA ONDE A SUA ESCOLA SE LOCALIZA APROXIMADAMENTE.

C) A SUA ESCOLA ESTÁ LOCALIZADA NO CONTINENTE OU EM UMA ILHA?

(  ) NO CONTINENTE. (  ) EM UMA ILHA.

D) ASSINALE SE A SUA ESCOLA ESTÁ PRÓXIMA OU DISTANTE DO **CENTRO** DE ANGRA DOS REIS.

(  ) PRÓXIMA (  ) DISTANTE

E) ASSINALE SE A SUA ESCOLA ESTÁ PRÓXIMA OU DISTANTE DO **AEROPORTO** DE ANGRA DOS REIS.

(  ) PRÓXIMA (  ) DISTANTE

F) ASSINALE SE A SUA ESCOLA ESTÁ PRÓXIMA OU DISTANTE DAS **USINAS NUCLEARES** DE ANGRA DOS REIS.

(  ) PRÓXIMA (  ) DISTANTE

G) ASSINALE SE A SUA ESCOLA ESTÁ PRÓXIMA OU DISTANTE DO **PORTO** PRÓXIMO À PONTA LESTE.

(  ) PRÓXIMA (  ) DISTANTE

9- Agora teremos contato com outro mapa da nossa cidade. Leia o mapa com ajuda da professora e depois faça as atividades.

## COMUNIDADES TRADICIONAIS - ANGRA DOS REIS



### Legenda:



CAIÇARA



INDÍGENA



QUILOMBOLA



TERRA INDÍGENA GUARANI DE BRACUÍ



QUILOMOBO SANTA RITA DO BRACUÍ

Figura 3 Mapa adaptado de: [https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1m6cjMziowruulv6LmSr\\_-O1vYS-33P3h&ll=-22.930463144535786%2C-44.24201348006466&z=10](https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1m6cjMziowruulv6LmSr_-O1vYS-33P3h&ll=-22.930463144535786%2C-44.24201348006466&z=10)

A) QUAL É O TÍTULO DO MAPA?

---

B) O MAPA FALA SOBRE:

- ( ) OS BAIRROS DE ANGRA DOS REIS.
- ( ) AS ILHAS DE ANGRA DOS REIS.
- ( ) AS COMUNIDADES TRADICIONAIS DE ANGRA DOS REIS.

C) DE ACORDO **COM A LEGENDA DO MAPA**, QUAIS SÃO OS TRÊS TIPOS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS DE ANGRA DOS REIS?

---

---

D) CONTE NO MAPA E DIGA QUANTAS COMUNIDADES TRADICIONAIS DE CADA TIPO NOSSA CIDADE POSSUI.



CAIÇARA —



INDÍGENA —



QUILOMBOLA —

E) SUA ESCOLA ESTÁ PRÓXIMA OU FICA NA ÁREA DE ALGUMA COMUNIDADE TRADICIONAL? SE SIM, QUAL?

---

---

**10- Vamos entender o que são as comunidades tradicionais?**

POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS SÃO GRUPOS CULTURALMENTE DIFERENCIADOS E QUE SE RECONHECEM ASSIM. ESSES GRUPOS POSSUEM FORMAS PRÓPRIAS DE ORGANIZAÇÃO, OCUPAM E USAM TERRITÓRIOS E RECURSOS NATURAIS COMO CONDIÇÃO PARA QUE POSSAM CONTINUAR EXISTINDO. OS POVOS E AS COMUNIDADES TRADICIONAIS USAM CONHECIMENTOS E PRÁTICAS TRANSMITIDAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO.

Adaptado de: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2007-2010/2007/decreto/d6040.html](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2007-2010/2007/decreto/d6040.html)

A) APÓS A LEITURA DO TEXTO, ESCREVA V PARA VERDADEIRO E F PARA FALSO:

- ( ) OS CONHECIMENTOS DOS POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS SÃO TRANSMITIDOS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO.
- ( ) OS POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS SÃO MUITO PRÓXIMOS DA NATUREZA.
- ( ) OS POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS TÊM A MESMA CULTURA QUE AS POPULAÇÕES QUE VIVEM NAS CIDADES.

11- Substitua os símbolos por letras e descubra os nomes dos povos tradicionais de nosso município e suas características.

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>Ç</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>G</b>	<b>I</b>	<b>Í</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>N</b>	<b>O</b>	<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>
⚓	⛵	♣	💲	🦕	🦀	🦒	🌴	🧱	📖	🔨	☁️	👓	💰	⌚	🔔	🍀	🍇

A) POVOS  SÃO AQUELES QUE, TENDO CONTINUIDADE HISTÓRICA COM GRUPOS QUE ESTAVAM NO NOSSO CONTINENTE ANTES DA CHEGADA DOS EUROPEUS, SE CONSIDERAM DISTINTOS DA SOCIEDADE NACIONAL.  SÃO AQUELES QUE SE RECONHECEM COMO PERTENCENTES A UMA DESSAS COMUNIDADES E QUE POR ELAS SÃO RECONHECIDOS COMO UM DE SEUS MEMBROS. (ADAPTADO DE: [HTTPS://WWW.MDS.GOV.BR/WEBARQIVOS/ARQUIVO/CADASTRO\\_UNICO/\\_GUIA\\_DE\\_CADASTRAMENTO\\_DE\\_FAMILIAS\\_INDIGENAS.PDF](https://www.mds.gov.br/webarquivos/arquivo/cadastro_unico/_guia_de_cadastramento_de_familias_índigenas.pdf). ACESSO EM: 14 JUN. 2024)

B)  SÃO GRUPOS QUE SE RECONHECEM ASSIM, COM HISTÓRIA PRÓPRIA E UMA RELAÇÃO ESPECÍFICA COM O TERRITÓRIO, TENDO ANCESTRAIS NEGROS, UMA HISTÓRIA LIGADA À LUTA CONTRA A OPRESSÃO E RELAÇÕES ESPECÍFICAS COM O TERRITÓRIO. TAMBÉM SÃO CHAMADOS DE REMANESCENTES DAS COMUNIDADES DE . (ADAPTADO DE: [HTTPS://EDUCA.IBGE.GOV.BR/IMAGES/EDUCA/LIVRETO-QUIOMBOLAS-V4.PDF](https://educa.ibge.gov.br/images/educa/livreto-quiombolas-v4.pdf). ACESSO EM: 14 JUN. 2024 E [HTTPS://WWW.PLANALTO.GOV.BR/CCIVIL\\_03/CONSTITUICAO/CONSTITUICAO.HTM](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm). ACESSO EM: 14 JUN. 2024)

C) ENTENDE-SE POR  AS COMUNIDADES TRADICIONAIS LOCALIZADAS NAS REGIÕES COSTEIRAS DOS ESTADOS DO PARANÁ, SÃO PAULO E SUL DO RIO DE JANEIRO, CUJA FORMA DE VIDA É BASEADA NA AGRICULTURA FAMILIAR, NA PESCA DE PEQUENA ESCALA, NO EXTRATIVISMO E NO ARTESANATO. OS  SÃO FRUTO DA MISCIGENAÇÃO DE INDÍGENAS, EUROPEUS E AFRICANOS. (ADAPTADO DE: [HTTPS://WWW.ICMBIO.GOV.BR/CAIRUCA/IMAGES/STORIES/DOWNLOADS/MANUAL-ECOTURISMO-COMUNITARIA.PDF](https://www.icmbio.gov.br/cairuca/images/stories/downloads/manual-ecoturismo-comunitaria.pdf). ACESSO EM: 14 JUN. 2024)

12- Leia o texto com ajuda da professora e escreva **CERTO** ou **ERRADO**:

## OS INDÍGENAS EM ANGRA DOS REIS

O NOSSO MUNICÍPIO SE CHAMA ANGRA DOS REIS E TEM UMA HISTÓRIA MUITO ANTIGA. HÁ MUITO TEMPO MORAVAM AQUI POVOS INDÍGENAS, COMO OS TUPINAMBÁS E OS GUAIANASES. PORÉM, EM 06 DE JANEIRO DE 1502, UMA EXPEDIÇÃO PORTUGUESA, COMANDADA POR GONÇALO COELHO, CHEGOU A ESTAS TERRAS. COMO OS PORTUGUESES VIRAM UMA ANGRA, QUE SIGNIFICA PEQUENA BAÍA, E ERA DIA DE REIS, QUANDO OS CATÓLICOS RELEMBRAM OS TRÊS REIS MAGOS, CHAMARAM ESTE LOCAL DE ANGRA DOS REIS.

CONFORME O TEMPO FOI PASSANDO, OS PORTUGUESESES COMEÇARAM A OCUPAR ESTE TERRITÓRIO E A ESCRAVIZAR OS INDÍGENAS. ESSES POVOS RESISTIRAM E, NO ANO DE 1554, ORGANIZARAM-SE PARA EXPULSAR OS PORTUGUESES. ESSE MOVIMENTO FICOU CONHECIDO COMO CONFEDERAÇÃO DOS TAMOIOS. O CACIQUE CUNHAMBEBE, QUE MORAVA NO ARRIRÓ, FOI UM DOS LÍDERES DA CONFEDERAÇÃO. OS INDÍGENAS SE ALIARAM A FRANCESSES E TENTARAM EXPULSAR OS PORTUGUESES, QUE FORMARAM ALIANÇA COM OS INDÍGENAS TEMIMINÓS. OS CONFLITOS DURARAM 10 ANOS E, POR FIM, A CONFEDERAÇÃO DOS TAMOIOS FOI DERROTADA PORQUE PORTUGAL ENVIOU REFORÇOS.

AO LONGO DO TEMPO, OS INDÍGENAS DA NOSSA REGIÃO MORRERAM TENTANDO RESISTIR À PRESENÇA DOS EUROPEUS, E TAMBÉM POR CAUSA DE DOENÇAS E DA ESCRAVIZAÇÃO.

PASSARAM-SE SÉCULOS DESDE A CHEGADA DOS PORTUGUESES E UM OUTRO POVO INDÍGENA VEIO PARA ANGRA DOS REIS POR VOLTA DA METADE DO SÉCULO 20, OS GUARANIS MBYA. ELES VIERAM DA REGIÃO SUL DO PAÍS PROCURANDO UM LUGAR PARA VIVER. HOJE ESSE POVO TEM O SEU TERRITÓRIO RECONHECIDO: A TERRA INDÍGENA GUARANI DE BRACUÍ, EM ANGRA DOS REIS. ATUALMENTE OS INDÍGENAS, EM ANGRA DOS REIS, VIVEM NA ALDEIA SAPUKAI, NA REGIÃO DO BAIRRO BRACUÍ.

- \_\_\_\_\_ OS INDÍGENAS NÃO LUTARAM CONTRA OS PORTUGUESES.
- \_\_\_\_\_ O CACIQUE CUNHAMBEBE FOI UM DOS LÍDERES DA CONFEDERAÇÃO DOS TAMOIOS.
- \_\_\_\_\_ ATUALMENTE, NÃO EXISTEM INDÍGENAS EM ANGRA DOS REIS.
- \_\_\_\_\_ EM NOSSA CIDADE, TEMOS A ALDEIA SAPUKAI, ONDE VIVEM INDÍGENAS DO POCO GUARANI MBYA.

**CURIOSIDADE:**

**A CONFEDERAÇÃO DOS TAMOIOS**

A CONFEDERAÇÃO DOS TAMOIOS COMEÇOU EM 1554 E TERMINOU EM 1567, E OCORREU NO TERRITÓRIO COMPREENDIDO ENTRE CABO FRIO E SÃO VICENTE. FOI UM CONFLITO QUE ENVOLVEU EUROPEUS E INDÍGENAS. DE UM LADO, INDÍGENAS TUPINAMBÁS, GUAIANASES E AIMORÉS REUNIDOS SOB O NOME “TAMOYOS” E SEUS ALIADOS FRANCESES. DO OUTRO LADO ESTAVAM OS PORTUGUESES ALIADOS AOS TEMIMINÓS.

AS LUTAS E CONFLITOS SE ESTENDERAM POR MAIS DE UMA DÉCADA ATÉ QUE, COM A CHEGADA DE REFORÇOS PORTUGUESES, TEVE INÍCIO A EXPULSÃO DOS FRANCESES E A DIZIMAÇÃO DOS SEUS ALIADOS TAMOIOS.

ESSA REVOLTA FOI UMA REAÇÃO À PRESENÇA DOS PORTUGUESES, QUE BUSCAVAM OCUPAR ESSAS TERRAS E ESCRAVIZAR OS INDÍGENAS.

ADAPTADO DE: RONALD RAMINELLI. CONFEDERAÇÃO DOS TAMOIOS. IN: DICIONÁRIO DO BRASIL COLONIAL 2001, p. 138-139.  
E <https://www.historia.uff.br/impressoesrebeldes/revolta/confederacao-dos-tamoios/>

13- Leia o texto com ajuda da professora e responda:

## OS QUILOMBOLAS

AO LONGO DA HISTÓRIA DO NOSSO PAÍS, OS PORTUGUESES TROUXERAM À FORÇA AFRICANOS PARA SEREM ESCRAVIZADOS NO BRASIL. ANGRA DOS REIS TAMBÉM RECEBEU ESSES AFRICANOS. CONFORME OS INDÍGENAS FORAM MORRENDO POR CAUSA DA ESCRAVIZAÇÃO, DAS DOENÇAS E DOS CONFLITOS, OS SUBSTITUÍRAM AOS POUcos PELOS NEGROS ESCRAVIZADOS. TEMOS REGISTROS DE BATISMO DE NEGROS EM ANGRA DOS REIS DESDE 1720, E DEVEM TER VINDO ANTES, MAS OS REGISTROS SE PERDERAM. OU SEJA, FAZ MUITO TEMPO QUE ELES FORAM TRAZIDOS PARA CÁ.

NOSSA CIDADE TEM UMA LOCALIZAÇÃO IMPORTANTE. POR CAUSA DA ILHA GRANDE AS EMBARCAÇÕES PARAVAM POR AQUI PARA SEREM ABASTECIDAS COM ALIMENTOS E ÁGUA. DURANTE O PERÍODO EM QUE OS AFRICANOS FORAM ESCRAVIZADOS, ANGRA DOS REIS TAMBÉM RECEBIA NAVIOS NEGREIROS. OS NAVIOS DESEMBARCAVAM ESSAS PESSOAS ESCRAVIZADAS EM FAZENDAS DAQUI. DEPOIS QUE ELES SE RECUPERAVAM DA VIAGEM DE NAVIO, SUBIAM ATÉ A SERRA PARA TRABALHAREM EM FAZENDAS NO VALE DO PARAÍBA, NAS PLANTAÇÕES DE CAFÉ. ISSO ACONTEceu PRINCIPALMENTE EM MEADOS DO SÉCULO 19.

NA REGIÃO DO BAIRRO BRACUÍ, EXISTIA A FAZENDA SANTA RITA DO BRACUÍ. ESTA FAZENDA PERTENCIA AO COMENDADOR JOSÉ JOAQUIM DE SOUZA BREVES, UM DOS MAIORES TRAFICANTES DE ESCRAVOS DO BRASIL. ELE TINHA MUITAS TERRAS E NÃO TINHA FILHOS. POR VOLTA DE 1877, EM SEU TESTAMENTO, ELE DEIXOU A FAZENDA SANTA RITA DO BRACUÍ PARA OS ESCRAVIZADOS E TRABALHADORES QUE MORAVAM ALI.

ASSIM, TEMOS A ORIGEM DO ATUAL QUILOMBO SANTA RITA DO BRACUÍ. AO LONGO DO TEMPO, OS DESCENDENTES PERDERAM PARTE DE SUAS TERRAS, MAS CONTINUAM RESISTINDO À OCUPAÇÃO DO TERRITÓRIO. HOJE EM DIA, ELES TRABALHAM EM DIFERENTES EMPREGOS, PLANTAM E CRIAM ANIMAIS.

A) PELO TEXTO, PODEMOS DIZER QUE OS AFRICANOS FORAM TRAZIDOS PARA O BRASIL APÓS OS INDÍGENAS SEREM DIZIMADOS OU QUE ISSO OCORREU AOS POUcos?

---

---

B) POR QUE ANGRA DOS REIS RECEBIA MUITOS ESCRAVIZADOS EM MEADOS DO SÉCULO 19?

---

---

---

C) QUAL FATO FEZ COM QUE TIVÉSSEMOS A FORMAÇÃO DE UMA COMUNIDADE QUILOMBOLA NO BRACUÍ?

---

---

---

D) COMO OS QUILOMBOLAS DE ANGRA DOS REIS VIVEM ATUALMENTE?

---

---

---

14- Leia o texto com ajuda da professora e marque as alternativas corretas com um X:

### **OS CAIÇARAS**

AS COMUNIDADES CAIÇARAS ESTÃO DISTRIBUÍDAS PELAS PRAIAS DA NOSSA CIDADE. SUA PRINCIPAL CARACTERÍSTICA COMUM É A RELAÇÃO COM O MAR E A PESCA ARTESANAL. TEMOS 19 COMUNIDADES CAIÇARAS NOS SEGUINTESS LOCAIS: ENSEADA DE PALMAS, ENSEADA DO SÍTIO FORTE, PRAIA DA LONGA, PRAIA DAS FLECHAS, PRAIA DE ARAÇATIBA, PRAIA DE JAPARIZ, PRAIA DE MATARIZ, PRAIA DE PROVETÁ, PRAIA DO BANANAL, PRAIA DO FRADE, PRAIA DO RECIFE, PRAIA DOS CASTELHANOS, PRAIA VERMELHA, PRAIA VERMELHA DA ILHA GRANDE, SACO DO CÉU, VILA HISTÓRICA DE MAMBUCABA, AVENTUREIRO, PARNAIOCA.

CADA COMUNIDADE TEM A SUA HISTÓRIA E SERIA INTERESSANTE CONHECÊ-LAS. COMO A PESCA É COMUM A ELAS, A QUESTÃO AMBIENTAL E DO TRABALHO É MUITO IMPORTANTE PARA ESSAS COMUNIDADES.

- OS CAIÇARAS MORAM APENAS NA ILHA GRANDE.
- A PESCA É MUITO IMPORTANTE PARA AS COMUNIDADES CAIÇARAS.
- AS COMUNIDADES CAIÇARAS TÊM A MESMA HISTÓRIA.

## 15- AGORA LIGUE AS IMAGENS A CADA COMUNIDADE TRADICIONAL DE ANGRA DOS REIS

**CAIÇARAS**



Figura 24 - Arquivo Pessoal

**QUILOMBOLAS**



Figura 25 -  
[https://www.facebook.com/photo.php?fbid=677851087717029&set=pb.100064764304468.-2207520000&type=3&locale=pt\\_BR](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=677851087717029&set=pb.100064764304468.-2207520000&type=3&locale=pt_BR)

**INDÍGENAS**



Figura 26 -  
[https://www.facebook.com/story.php?story\\_fbid=122637370270760&id=100075734914461&mibextid=JOZb8W&did=igodnjoeCF90NuJR](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=122637370270760&id=100075734914461&mibextid=JOZb8W&did=igodnjoeCF90NuJR)

**16-** Os povos tradicionais contribuíram e continuam contribuindo para a formação do nosso município, principalmente em relação à cultura e às práticas e saberes tradicionais, que são repassados de pai para filho. Uma das influências é a culinária. O prato típico de Angra dos Reis é o *Peixe com Banana*, que existe também em outras cidades do litoral, mas com o nome de Azul Marinho. Leia a receita e depois responda.

## PEIXE COM BANANA

### *Ingredientes:*

5 bananas d'água (verdolengas)  
1 kg de peixe  
1 molho de coentro  
1 molho de alfavaca  
4 tomates sem pele  
1 pimentão  
1 cebola  
2 dentes de alho  
Sal a gosto  
Óleo

### *Modo de Fazer*

Coloque para dourar no óleo o alho amassado e a cebola picada.  
Junte o peixe, o pimentão, o tomate, o coentro e refogue.  
Coloque um pouco de água.  
Por último, coloque as bananas  
Pirão: retire um pouco de caldo bem quente, coloque no prato e acrescente farinha.

Fonte: E. M. Prof<sup>a</sup> Tânia Rita de Oliveira Teixeira. Culinária Angrense Caiçara. s/d

A) Você já comeu Peixe com Banana? Algum dos seus colegas de turma já comeu?

B) Quais são os ingredientes principais dessa receita?

C) Leia o modo de fazer e indique o que poderia ser explicado melhor.

17- É muito importante conhecemos a nossa história. Que tal você conhecer um pouco mais sobre a história do bairro onde mora? Para isso, **você fará uma entrevista** com o objetivo de coletar informações sobre o seu bairro. A atividade pode ser individual, em dupla ou em grupo, defina com a professora como será melhor. O importante é termos relatos diferentes. Vamos ao passo a passo:

- ✓ **PRIMEIRO:** PROCURAR UM MORADOR ANTIGO DO BAIRRO QUE, DE PREFERÊNCIA, NÃO SEJA UM DOS SEUS RESPONSÁVEIS, E FAZER O CONVITE PARA A ENTREVISTA.
- ✓ **SEGUNDO:** PREPARAR AS PERGUNTAS E ORGANIZAR ONDE SERÁ FEITA A ENTREVISTA.
- ✓ **TERCEIRO:** REALIZAR A ENTREVISTA PROPRIAMENTE DITA. PRECISA PEDIR AUTORIZAÇÃO PARA GRAVAR O ENTREVISTADO OU TIRAR FOTO.
- ✓ **QUARTO:** COMPARTILHAR COM OS COLEGAS DA TURMA AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ COLETOU.
- ✓ **QUINTO:** ESCREVER UM COMENTÁRIO COMPARANDO AS INFORMAÇÕES DO ENTREVISTADO COM O TEXTO NO FINAL DESTA UNIDADE “UMA BREVE HISTÓRIA DE ANGRA DOS REIS”. VOCÊ VAI DIZER SE AS INFORMAÇÕES DO ENTREVISTADO TÊM ALGUMA RELAÇÃO COM O TEXTO.

EXEMPLO DE ROTEIRO:

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>
NOME:
IDADE:
BAIRRO DE ANGRA ONDE MORA ATUALMENTE:
EM QUAL CIDADE NASCEU? SE FOR DE ANGRA MESMO, QUAL O BAIRRO?
QUAL É A SUA PROFISSÃO?
HÁ QUANTO TEMPO MORA NO BAIRRO?
<b>A VIDA NO BAIRRO (PASSADO E PRESENTE)</b>
POR QUE VEIO MORAR NESTE BAIRRO?
COMO ERA O BAIRRO QUANDO CHEGOU AQUI?
QUANDO CHEGOU AQUI EM QUE AS PESSOAS TRABALHAVAM?
COMO AS PESSOAS FAZIAM PARA CHEGAR NO BAIRRO E SAIR? QUAIS ERAM OS CAMINHOS E MEIOS DE TRANSPORTE UTILIZADOS?
HAVIA COMÉRCIO NO BAIRRO? QUAL?
TINHA ESCOLA NO BAIRRO? COMO ERA?
HAVIA POSTO DE SAÚDE? COMO AS PESSOAS FAZIAM QUANDO FICAVAM DOENTES?
HAVIA FESTAS NO BAIRRO? COMO AS PESSOAS FAZIAM PARA SE DIVERTIR?
HAVIA TEMPLOS RELIGIOSOS NO BAIRRO? DE QUAIS RELIGIÕES?
QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS MUDANÇAS QUE VOCÊ OBSERVA NO BAIRRO DESDE QUANDO VOCÊ CHEGOU?

**18-** Vamos fazer um mapa com as origens dos entrevistados? A turma, coletivamente, vai marcar no mapa o estado de onde cada entrevistado veio. Vocês podem criar uma legenda para saber qual é a cidade de origem dos entrevistados.



Figura 27 - Mapa do Brasil. Fonte: <https://www.mapasparacolorir.com.br/mapa/brasil/brasil-estados-capitais-nomes.png>

19- Para resumir tudo o que vimos, faça a leitura com a professora e ilustre o texto.

### UMA BREVE HISTÓRIA DE ANGRA DOS REIS

ANGRA DOS REIS ESTÁ SITUADA NA REGIÃO DA COSTA VERDE, NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. A OCUPAÇÃO DESTE TERRITÓRIO É MUITO ANTIGA. MILHARES DE ANOS ANTES DA CHEGADA DOS PORTUGUESES, A ILHA GRANDE ERA HABITADA POR “SAMBAQUIEIROS”, POPULAÇÕES QUE VIVIAM NA REGIÃO HÁ CERCA DE TRÊS MIL ANOS. QUANDO OS EUROPEUS VIERAM, HÁ CERCA DE 500 ANOS, ESTAS TERRAS JÁ ERAM OCUPADAS POR POVOS INDÍGENAS.

UMA EXPEDIÇÃO PORTUGUESA CHEGOU A ESTA REGIÃO EM 06 DE JANEIRO DE 1502. POR SER DIA DOS REIS MAGOS E OS PORTUGUESES IDENTIFICAREM QUE AQUI HAVIA UMA PEQUENA BAÍA (ANGRA), NOMEARAM A LOCALIDADE COMO ANGRA DOS REIS.

A NOSSA REGIÃO ESTEVE LIGADA A VÁRIOS MOMENTOS DA HISTÓRIA DO BRASIL. NO SÉCULO 16, TEMOS O INÍCIO DA COLONIZAÇÃO DESTA ÁREA, COM RESISTÊNCIA INDÍGENA, DESTACANDO-SE A CONFEDERAÇÃO DOS TAMOIOS, LIDERADA PELO CACIQUE CUNHAMBEBE. ELE VIVIA NA REGIÃO DO ARIRÓ, HOJE UMA ZONA RURAL DA CIDADE. NESSE MESMO SÉCULO TEMOS PRESENÇA DA ORDEM RELIGIOSA CARMELITA, ONDE HOJE FICA O CENTRO DA CIDADE.

NOS SÉCULOS 17 E 18, DESTACAM-SE A CRIAÇÃO DA VILA DE ANGRA DOS REIS EM 1608, QUE PASSA A TER UMA CÂMARA COM VEREADORES. TAMBÉM TEMOS ATUAÇÃO DE ORDENS RELIGIOSAS CATÓLICAS E A PRESENÇA ESTRANGEIRA, COM PIRATAS E CORSÁRIOS NA REGIÃO.

JÁ NO SÉCULO 19, CHAMA ATENÇÃO O TRÁFICO DE AFRICANOS ESCRAVIZADOS, RELACIONADO ÀS FAZENDAS DO VALE DO PARAÍBA. NESSE CONTEXTO, RESSALTA-SE A ATUAÇÃO DE TRAFICANTES MESMO APÓS A PROIBIÇÃO DO TRÁFICO TRANSATLÂNTICO DE ESCRAVIZADOS. UM EXEMPLO É O CASO DO *BRIGUE CAMARGO*, EMBARCAÇÃO QUE TROUXE ESCRAVIZADOS PARA A REGIÃO EM 1852, APÓS PROIBIÇÃO DO TRÁFICO. ALÉM DISSO, TEMOS A FORMAÇÃO DE UMA COMUNIDADE QUILOMBOLA NA ÁREA DA ANTIGA FAZENDA SANTA RITA.

NO INÍCIO DO SÉCULO 20, OBSERVA-SE CERTA DECADÊNCIA ECONÔMICA DA CIDADE. O QUE MUDA COM DIFERENTES EMPREENDIMENTOS AO LONGO DESSE SÉCULO: A FERROVIA, O PRESÍDIO NA ILHA GRANDE, O TERMINAL PETROLÍFERO DA BAÍA DA ILHA GRANDE, A FÁBRICA DE SARDINHA, O PORTO, O ESTALEIRO, A ABERTURA DA RODOVIA RIO-SANTOS, AS USINAS NUCLEARES E EMPREENDIMENTOS IMOBILIÁRIOS, COMO CONDOMÍNIOS E HOTÉIS. ESSAS ATIVIDADES IMPACTARAM MUITO A CIDADE. VÁRIAS PESSOAS VIERAM TRABALHAR NESSES EMPREENDIMENTOS E PASSARAM A MORAR EM ANGRA DOS REIS.

UM FATO IMPORTANTE É QUE TEMOS O RECONHECIMENTO, NOS ANOS 1990, DA TERRA INDÍGENA GUARANI DE BRACUÍ, MARCANDO A PRESENÇA INDÍGENA EM NOSSA CIDADE. ATUALMENTE, ANGRA DOS REIS POSSUI CERCA DE 167 MIL HABITANTES<sup>1</sup> EM 2022 E 24 MIL ALUNOS NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO NO ANO DE 2024.

## SEQUÊNCIA 3: Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive

1- Você já percebeu que nossa cidade possui algumas construções antigas? Elas fazem parte do patrimônio histórico de Angra dos Reis. Vamos ler o seguinte folder de outra cidade sobre o patrimônio dela. Para ver as imagens ampliadas, clique no link a seguir ou escaneie o QR code ao lado: [https://drive.google.com/file/d/1HR-7OdUd0TPvPFJdUyHZ5Tq49sTp5oHI/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1HR-7OdUd0TPvPFJdUyHZ5Tq49sTp5oHI/view?usp=drive_link)



**História do Município**

O território de Extrema foi constituído a partir do desmembramento, em 1901, de terras pertencentes à Camanducaia, uma das mais antigas freguesias instituídas pela administração colonial na região que atualmente constitui o sul do Estado de Minas Gerais.

É interessante notarmos que em 1764, por decisão do então governador da Capitania de Minas Gerais, Luís Diogo Lobo da Silva, o posto aduaneiro da Coroa Portuguesa criado na década de 1750 às margens do Rio Mandu (atual Pouso Alegre) foi transferido para as margens do Rio Jaguari com o objetivo de evitar os descaminhos do ouro e impor a presença mineira aos pés da Serra do Lopo (Serra da Mantiqueira).

A primeira referência a um núcleo populacional denominado Extrema data de 1793, quando foi registrado, junto à matriz de Camanducaia, o batismo de uma criança, cujos pais eram moradores no "bairro da Extrema". Em agosto de 1832, treze anos depois de enviada, à Curia de São Paulo, uma petição (de moradores locais) requerendo autorização para a construção de uma capela nesse local, foi aprovada pela autoridade diocesana tal iniciativa, sendo a mesma consagrada à Santa Rita de Cássia. (Elevação a Santuário no ano de 2008).

Ao longo do século XIX, diversos movimentos separatistas eclodiram na região e envolveram também autoridades e população de Extrema. Nos últimos anos desse século, a imigração de europeus ganhou impulso, especialmente de italianos e portugueses. O mandado exercido pelos coronéis, a despeito de autoridades nomeadas pelo governo provincial, passou a conviver com a presença de imigrantes, que aos poucos foram se inserindo na vida política e social local.

A emancipação político-administrativa aconteceu em 16 de Setembro de 1901.

**Bens Tombados**  
Fotos Atuais:

Prédio da Antiga Prefeitura

Capela Nossa Senhora da Aparecida-Bairro Salto do Meio

Via Sacra - Alfredo Mucci Santuário de Santa Rita

Trilha do Pinheirinho (Serra do Lopo- Serra da Mantiqueira)

Mirante Caixa Dágua (antigo reservatório que abastecia o povoado)

Capela de Nossa Senhora Imaculada Conceição - Bairro do Godoy

Fotos: Marcos Antônio e Ricardo G.T.Rodrigues  
Foto: 2014.

**Bens Tombados**  
Extrema-MG - Brasil

Figura 28: Folder

**PATRIMÔNIO CULTURAL**

O patrimônio cultural é a herança que recebemos de nossos antepassados. É o nosso modo de falar, de viver, os monumentos e casas antigas de nossa cidade, as festas tradicionais e os documentos que retratam nossa história.

Os **bens culturais** são todas as coisas que têm sido produzidas por nossos antepassados desde a fundação de nossa cidade.

Os **bens culturais** podem ser materiais ou imateriais.

O **bem imaterial** é aquele que não podemos pegar. Um exemplo é a Festa de Santa Rita.

O **bem material** é aquele que podemos pegar: alguns exemplos seriam as nossas casas antigas e a nossa igreja matriz.

**IMPORTÂNCIA DA PRESERVAÇÃO**

Devemos preservar aqueles bens culturais que possuem valores históricos, arqueológicos, etnográficos, paisagísticos, artísticos, afeitos, emográficos que contribuem para a identidade cultural da nossa cidade, proporcionando ao ser humano conhecimento de si mesmo e do ambiente que o cerca. Preservar é defender, conservar, resguardar. Preservar também é dar relevância, destaque, importância, utilidade, publicidade. A preservação da memória e dos marcos do nosso passado é muito importante. Assim nos conhecemos melhor e conservamos nosso elo com o passado.

**MECANISMOS DE PROTEÇÃO**

Inventário é um instrumento de pesquisa que visa identificar os bens culturais. Levanta informações sobre as festas tradicionais, casasões e fazendas. O inventário ajuda na seleção do que deve ser preservado.

Tombamento é um ato praticado pelo poder público que tem por finalidade reconhecer o valor cultural de um bem a fim de prover a sua conservação e proteção. Quando uma casa é tombada, não pode ser destruída ou modificada sem autorização.

Referências: Manual para a Educação Patrimonial – IEPHA-MG  
RANGEL, C. H. Cartilha de Educação Patrimonial – IEPHA-MG

**Documentos:**  
Prefeitura Municipal de Extrema  
Redação:  
Marcos Antônio e Rafaela Ferreira  
**Texto:**  
Bruno Souza Martins  
Direção de Arte:  
Marcos Antônio

**Bens Tombados**  
Fotos Antigas:

Escola Estadual Odete Valadares

Trilha do Pinheirinho (Serra do Lopo- Serra da Mantiqueira)

Via Sacra - Alfredo Mucci Santuário de Santa Rita

Capela Nossa Senhora da Aparecida-Bairro Salto do Meio

Mirante Caixa Dágua (antigo reservatório que abastecia o povoado)

Capela de Nossa Senhora Imaculada Conceição - Bairro do Godoy

Prédio da Antiga Prefeitura

Capela de Nossa Senhora Imaculada Conceição - Bairro do Godoy

Fonte: <https://www.extrema.mg.gov.br/secretarias/secretaria-municipal-de-cultura/sobre-o-compace/difusao/>

2- Sobre este folder, escreva **V** para verdadeiro e **F** para falso:

- (  ) ESTE FOLDER SERVE PARA CONTAR UMA HISTÓRIA.
- (  ) A FINALIDADE DESTE FOLDER É COMUNICAR INFORMAÇÕES SEM CANSAR O LEITOR.
- (  ) O FOLDER UTILIZA IMAGENS E TEXTOS CURTOS.
- (  ) O FOLDER FALA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE ANGRA DOS REIS.

O folder anterior fala sobre bens tombados e patrimônio. Mas o que é isso? Vamos ver o que a nossa Constituição diz sobre o patrimônio (Constituição é a lei que rege o nosso país).

**ARTIGO 216.** CONSTITUEM PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO OS BENS DE NATUREZA MATERIAL E IMATERIAL, TOMADOS INDIVIDUALMENTE OU EM CONJUNTO, PORTADORES DE REFERÊNCIA À IDENTIDADE, À AÇÃO, À MEMÓRIA DOS DIFERENTES GRUPOS FORMADORES DA SOCIEDADE BRASILEIRA, NOS QUAIS SE INCLUEM:

- I - AS FORMAS DE EXPRESSÃO;
- II - OS MODOS DE CRIAR, FAZER E VIVER;
- III - AS CRIAÇÕES CIENTÍFICAS, ARTÍSTICAS E TECNOLÓGICAS;
- IV - AS OBRAS, OBJETOS, DOCUMENTOS, EDIFICAÇÕES E DEMAIS ESPAÇOS DESTINADOS ÀS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS;
- V - OS CONJUNTOS URBANOS E SÍTIOS DE VALOR HISTÓRICO, PAISAGÍSTICO, ARTÍSTICO, ARQUEOLÓGICO, PALEONTOLÓGICO, ECOLÓGICO E CIENTÍFICO.

TEMOS TAMBÉM O SEGUINTE RESUMO:

**O PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO FAZ REFERÊNCIA À HISTÓRIA E IDENTIDADE DE UM GRUPO, À AÇÃO DESSE GRUPO NA CONSTRUÇÃO DE SUA PRÓPRIA HISTÓRIA, À MEMÓRIA DESSE GRUPO E AOS SIGNIFICADOS ATRIBUÍDOS ÀS SUAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS, VALORES E SABERES, PODENDO SER DIVIDIDO, PELA SUA NATUREZA, EM MATERIAL E IMATERIAL.**

**MATERIAL: EDIFICAÇÕES, CONJUNTOS URBANOS, CENTROS HISTÓRICOS, EQUIPAMENTOS URBANOS E DE INFRAESTRUTURA;**

- COLEÇÕES, ACERVOS, CRIAÇÕES CIENTÍFICAS, ARTÍSTICAS E TECNOLÓGICAS;
- OBRAS, OBJETOS, PEÇAS, PINTURAS, DOCUMENTOS E ESPAÇOS DESTINADOS ÀS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS;
- SÍTIOS DE VALOR ARQUEOLÓGICO, ETNOGRÁFICO E PAISAGÍSTICO (RUÍNAS, ÁREAS NATURAIS, PAISAGENS, JARDINS E PARQUES HISTÓRICOS).

**IMATERIAL**

- CELEBRAÇÕES (RITUAIS E FESTAS);
- FORMAS DE EXPRESSÃO (MANIFESTAÇÕES LITERÁRIAS, MUSICAIS, PLÁSTICAS, CÊNICAS E LÚDICAS);
- OFÍCIOS E MODOS DE FAZER, CRIAR E VIVER (CONHECIMENTOS E SABERES);
- LUGARES CULTURAIS (MERCADOS, FEIRAS, PRAÇAS E SANTUÁRIOS).

Aprendendo sobre o nosso patrimônio Cultural. Izaurina Maria de Azevedo Nunes, organizadora; Robson Araújo, ilustrador. São Luís, MA: IPHAN, 2022. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/aprendendo\\_patrimonio\\_cultural.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/aprendendo_patrimonio_cultural.pdf).

Parece complicado, mas lendo a conversa a seguir fica fácil de entender. Nela um professor explica sobre o patrimônio para os seus alunos.

	<b>PROFESSOR ARI:</b> TUDO BEM, TURMINHA? VAMOS CONVERSAR A PRESERVAÇÃO DO NOSSO PATRIMÔNIO CULTURAL. NOSSOS BENS CULTURAIS MATERIAIS E IMATERIAIS SÃO MUITO IMPORTANTES PARA CONHECERMOS A HISTÓRIA DO BRASIL E SABER COMO SE FORMOU A NOSSA CULTURA.
	<b>RAFINHA:</b> O QUE SÃO OS BENS CULTURAIS MATERIAIS?
	<b>PROFESSOR ARI:</b> RAFINHA, A SUA PERGUNTA É MUITO IMPORTANTE PARA QUE A TURMINHA COMPREENDA O QUE SIGNIFICA PATRIMÔNIO CULTURAL. <b>OS BENS MATERIAIS SÃO DIVIDIDOS EM QUATRO TIPOS: ARQUEOLÓGICOS, PAISAGÍSTICOS, HISTÓRICOS E ARTÍSTICOS. PODEM SER IMÓVEIS</b> , COMO IGREJAS, PRÉDIOS, SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS E MONUMENTOS. <b>HÁ TAMBÉM OS MÓVEIS</b> , COMO QUADROS, LIVROS, DOCUMENTOS, FOTOGRAFIAS, VÍDEOS, ARQUIVOS E OUTROS QUE PODEM SER TRANSPORTADOS.
	<b>MUNANI:</b> PROFESSOR, E OS IMATERIAIS? QUAIS SÃO?
	<b>PROFESSOR ARI:</b> OS IMATERIAIS SÃO AQUELES QUE NÃO PODEMOS TOCAR E CARREGAR COMO OS MATERIAIS E, GERALMENTE, SÃO PASSADOS DE PAI PARA FILHO. A ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (UNESCO) DEFINE O PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL COMO PRÁTICAS, REPRESENTAÇÕES, EXPRESSÕES, CONHECIMENTOS E TÉCNICAS DE DETERMINADAS COMUNIDADES. ESSE CONHECIMENTO, TRANSMITIDO POR GERAÇÕES, É QUE FORMA NOSSA CULTURA E NOSSA IDENTIDADE.
	<b>MUNANI:</b> QUER DIZER QUE PINTURAS DE CORPO, QUE NÓS INDÍGENAS FAZEMOS, PODEM SER CONSIDERADAS PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL?
	<b>PROFESSOR ARI:</b> PODEM SIM, MUNANI. ALÉM DAS PINTURAS INDÍGENAS, O CÍRIO DE NOSSA SENHORA DE NAZARÉ, O FREVO, A CAPOEIRA, O BUMBA MEU BOI, O SAMBA DE RODA DO RECÔNCAVO BAIANO, O OFÍCIO DAS BAIANAS DE ACARAJÉ, O JONGO E MUITAS OUTRAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS SÃO PATRIMÔNIO IMATERIAL.

Adaptado de: <https://turminha.mpf.mp.br/quem-somos/o-mpf/atuacao-do-mpf/patrimonio-cultural>.

3- Após você ter lido os textos acima, responda:

A) DE ACORDO COM O ARTIGO 216 DA CONSTITUIÇÃO, O QUE FORMA O PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO?

---

---

---

---

---

---

B) O PATRIMÔNIO CULTURAL PODE SER DIVIDIDO EM DOIS TIPOS. QUAIS SÃO ELES?

---

---

---

---

---

---

C) DE ACORDO COM A FALA DO PROFESSOR ARI, O QUE SÃO PATRIMÔNIOS CULTURAIS IMATERIAIS?

---

---

---

---

---

---

D) DO TEXTO QUE MOSTRA A CONVERSA DO PROFESSOR ARI RETIRE EXEMPLOS DE PATRIMÔNIO MATERIAL.

4- Agora classifique alguns patrimônios culturais presentes em nosso município como **MATERIAL** ou **IMATERIAL**



# IGREJA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO



## FESTA DE SÃO BENEDITO



JONGO



## IGREJA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO (VILA HISTÓRICA DE MAMBUCABA)

**5- Na sua opinião, por que as construções e as manifestações culturais mostradas nas fotos são consideradas patrimônios culturais?**

## FONTES DAS FOTOS:

Figura 29: CONVENTO DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO: 17\_05082021\_35137.jpg (1280×850) (angra.ri.gov.br)

Figura 30: FESTA DE SÃO BENEDITO:  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7175107952&set=pcb.738167665107903>

Figura 31: JONGO:  
<https://www.facebook.com/quilombobracui/photos/pb.100064764304468.-2207520000/2519222928133663/?type=3>

Figura 32: IGREJA NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO (VILA HISTÓRICA DE MAMBUCABA) 12\_30112021\_41511.JPG (1200×1600) (angra.rj.gov.br)

6- Vamos conhecer alguns patrimônios materiais da nossa cidade? Para isso, clique no link ou escaneie o QR code ao lado para jogar um jogo da memória.: <https://wordwall.net/play/75163/468/780>



7- Escolha um patrimônio de Angra dos Reis e o represente por meio de desenho. Depois monte um mural com os desenhos da sua turma.



**8-** A professora Izabela Morgado produziu e utilizou o seguinte folder sobre pontos turísticos do centro de Angra dos Reis com os alunos do 9º ano da E. M. Júlio César de Almeida Laranjeira em 2024. Veja como ficou legal! Para ver a imagem ampliada, clique no link abaixo ou escaneie o QR code ao lado.

Link: [https://drive.google.com/file/d/1IVSWvbB9OosN1\\_52zW7kJJddUlalAOPi/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1IVSWvbB9OosN1_52zW7kJJddUlalAOPi/view?usp=drive_link)

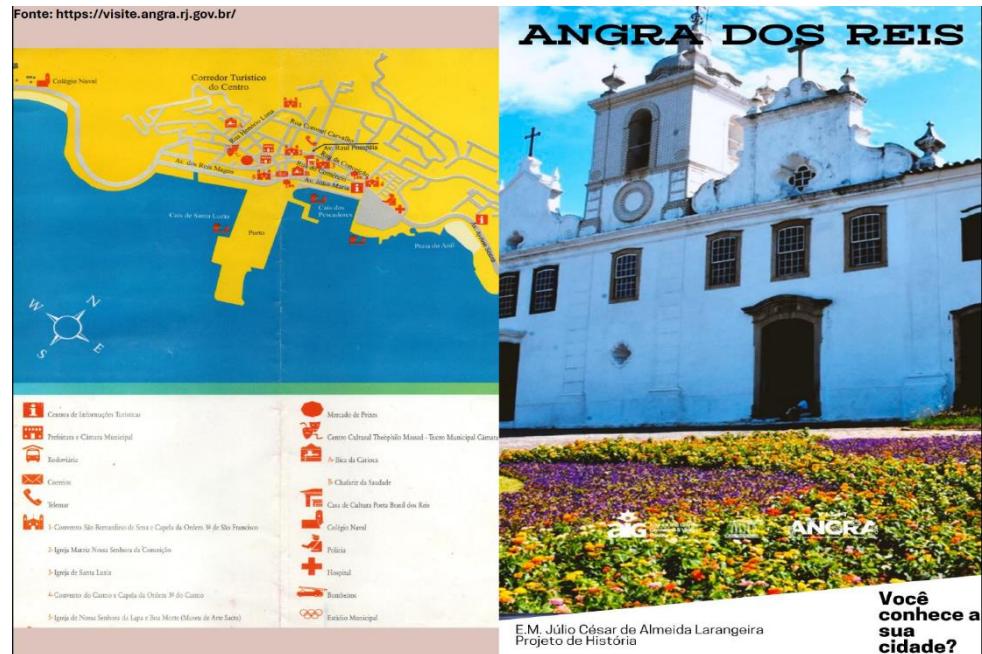


Figura 33: Folder pontos turísticos Angra dos Reis

## Pontos turísticos



**Convento do Carmo**  
O Convento do Carmo de Angra dos Reis localiza-se na Rua do Comércio, à lado da Praça General Osório, no centro da cidade. Ele foi construído como um convento de carmelitas. Os carmelitas ocuparam a Angra os Reis cerca de 1595, inicialmente ocupando instalações muito modestas. A construção definitiva começou em 1613 e terminou em 1619, seguido de uma nova ampliação a partir de 1621. Em setembro de 1710, a torre foi destruída durante o bombardeio da cidade pelos navios do corsário francês Jean-François Duclerc, conjunto que existe hoje como base histórica do século XVIII.



A Igreja de Santa Luzia está situada na Rua do Comércio, esquina Travessa Santa Luzia, no centro da cidade. A igreja foi construída por volta de 1532 por uma confraria de pescadores. Funcionou porém como igreja matriz da cidade desde 1632 até 1749, quando foi inaugurada a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição. No século XVII também serviu aos franciscanos até a finalização do seu antigo convento.



**Chafariz da Saudade**  
O chafariz foi construído pela Câmara Municipal uns homenagens ao Dr. Imparato. Ele é da sua cidade e foi inaugurado em 27/12/1862. Na sua bancada encontra-se uma escultura de água que é alimentada por um poço naturalizado, onde deixa os deuses desaparecidos deixa de poço em seu entorno. O Chafariz é um dos poucos desenhos que o Dr. Imparato fez. O Dr. Moacyr Peixoto Lobo, na década de 70, fez a praça ao lado do chafariz, que é a Praça Antônio Prado de Caxias. Somente em 2007 o chafariz foi restaurado e a praça ao lado foi nomeada em sua homenagem. Ele é de pedra e tem 1,50 m de altura. Na sua base está instalada a escultura de água que Elias Mignani em bronze. A tradicional lata de artesanal é um marco do lugar, e é neste local que funcionam uns dos pontos de táxi da cidade. Rodas de Capoeira são constantes neste espaço público.

## Pontos turísticos



**Museu de Arte Sacra**  
A capela foi construída em 1752 por Baltazar Mendes de Araújo em agradecimento a uma promessa feita a Nossa Senhora da Lapa. A capela é de estilo barroco e neoclássico. A imagem de Nossa Senhora da Boa Morte passa a utilizar a Capela que então recebe o nome de Capela de Nossa Senhora da Lapa e Nossa Senhora da Boa Morte.



**Bica da Carioca**  
Conforme relata o historiador Alípio Mendes, a Bica da Carioca foi construída pela Câmara Municipal em 1842 para regularizar uma fonte que existia na Praça da Carioca, que era alimentada por canos de taquara da chácara de Sr. João, Cabeçudo e do Sr. Ruivo.  
A princípio a água era levada para as residências por pessoas que eram chamadas de "bicas".  
Os moradores de Angra, sem água encanada em suas residências, usaram muita a Bica da Carioca. O largo formado em frente à Bica da Carioca é um local de encontro entre as pessoas, principalmente das ladeiradas que davam em tangará para realizar ofício.



**8- ATIVIDADE FINAL! A proposta é que, em grupo, produzam um folder sobre o patrimônio histórico de Angra dos Reis.** Vocês podem visitar alguns patrimônios angrenses e tirar fotos. Vocês ainda podem utilizar um tablet ou notebook e fazer um folder digital, ou usar o modelo da página seguinte e desenhar. Há ainda a alternativa de simplesmente dobrar uma folha de papel em duas ou três partes. Como fonte, podem utilizar as informações do seguinte site, **mas atenção, nem todos os pontos turísticos fazem parte do patrimônio da nossa cidade, selecionem com a ajuda da sua professora:** [Pontos turísticos de angra dos reis / visite angra dos reis](http://Pontos turísticos de angra dos reis / visite angra dos reis)

**9- Como proposta extra, a sua turma pode produzir maquetes dos patrimônios culturais próximos à escola e organizar uma exposição. Você e seus colegas vão definir o que consideram como patrimônio que deve ser preservado e justificar a escolha.** Como exemplo temos fotos de um evento que a E. M. Cecília Mara Edileus Vieira organizou em comemoração aos seus 40 anos, em 2016. Para esse evento, alguns alunos fizeram maquetes da escola e da Fazenda Grataú, onde essa unidade de ensino está localizada (fotos retiradas da página da escola no Facebook).



Figura 34: Fotos de maquetes.

--	--	--

## SEQUÊNCIA 4: A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)

1- Veja algumas fotos da nossa cidade.



Figura 35: Placa no cruzamento da Avenida Raul Pompeia com a Rua do Comércio



Figura 36: Busto na Praça Zumbi dos Palmares

Nessas fotos identificamos nomes de lugares. Você já parou para pensar por que uma rua, uma escola ou um prédio tem aquele nome?

Geralmente, esses nomes são escolhidos para que possamos nos lembrar de alguma pessoa ou de marcos históricos, eventos importantes da nossa cidade. É comum que os vereadores da cidade, a partir de pedidos da população, proponham esses nomes.

Nas fotos ao lado temos alguns nomes. **Vamos saber quem foram essas pessoas? Com a ajuda da professora, pesquise quem foi Raul Pompéia (nome da avenida) e Zumbi dos Palmares (nome da praça) e, coletivamente, façam um breve relato por escrito sobre o que descobriram.**

2- Leia os textos a seguir e depois responda:

### **Nomes pela tradição**

Já observou que alguns lugares possuem nomes de origem indígena ou mesmo nomes diferentes, que não são específicos? Nesses casos os nomes não foram escolhidos pelos vereadores, mas a população do lugar foi quem nomeou ou manteve os nomes de origem indígena que já eram utilizados.

Um caso interessante é o da Escola Municipal Nova Perequê. A palavra “Perequê” é de origem indígena e nomeava o bairro que agora se chama Parque Mambucaba. É nesse bairro que a escola foi construída. Mas, na época da construção, a escola não tinha nome. Então, colocaram uma placa dizendo que a obra era da “escola nova do Perequê”. A população começou a chamar a escola de “Nova Perequê”. Quando houve a consulta pública para a escolha do nome, a pessoas optaram pelo nome já utilizado, “Nova Perequê”.

A) Por que a escola Nova Perequê tem esse nome?

---

---

---

---

B) Você já viu pessoas usarem os nomes Perequê e Parque Mambucaba para se referirem ao mesmo lugar?

---

3- Você conhece o artista Cagério? Ele foi professor em Angra dos Reis e se dedica à música. O Cagério nos conta um pouco da história do Perequê e até compôs uma música sobre o bairro.

### **PEREQUÊ ou PARQUE MAMBUCABA?**

Vocês sabem por que fazemos tanta confusão e usamos o nome Parque Mambucaba e Perequê para o mesmo bairro de Angra dos Reis? Perequê, ou Piraquê é formada pela união de duas palavras do Tupy-Guarany: Perê (ou Pira) = Peixe; Ekê = Subida. Portanto, Subida do Peixe.

O peixe sai do mar e sobe o rio para se reproduzir, desovar nos mangues. Em Angra dos Reis, na região de Mambucaba, o Rio Perequê desagua no Rio Mambucaba, que chega até o mar. Ali, muita história acontece desde antes de 1614, quando chegaram os primeiros Colonos para o Plantio da cana-de-açúcar, pois era habitada por índios que pescavam, caçavam e viviam dos rios, do mar e das matas. A partir de 1812, os Rios Mambucaba e Perequê presenciaram a grande produção do Café. Já no Século XX, a banana foi o produto mais escoado nestes rios.

Na década de 60/70, antes mesmo da Rio Santos chegar, Roberto Magalhães de Castro e outros lotearam a fazenda que ia da Escola Frei Bernardo até o Campo da Gringa, e deram nome a este loteamento de “Parque Mambucaba”. O bairro ainda não existia, era tudo Sertão de Mambucaba, e o Centro era a Vila Histórica Mambucaba com seus casarões e a igreja histórica.

Alguns anos depois, lotearam a parte da frente e as laterais, abrangendo da Escola Frei Bernardo até a margem do Rio Mambucaba, a região da 28 até o Rio Perequê, e a lateral, onde temos a rua do Areal em paralelo ao Rio Mambucaba. A este segundo loteamento, denominaram de “Parque Perequê”, em homenagem ao nosso rio. Como o Parque Perequê está mais próximo à estrada Rio-Santos (fim de obra em 1975), as pessoas chamavam o bairro de \*Perequê\*.

Em 1987/88, por motivos diversos, dentre eles o equívoco em relação ao nome Perequê, oficializaram o nome do bairro como “Parque Mambucaba”, e não somente Mambucaba, como alguns citam.

Particularmente, prefiro o nome Perequê, por sua etimologia, e por diferenciar da Mambucaba (Histórica). Em homenagem ao Rio Mambucaba e ao Rio Perequê (em especial), e para contar um pouco desta história, apresento abaixo a canção “Perequê”.

<https://youtu.be/UdegVelcV3Q?si=z6-1Wtiw4x-PUGe->

Disponível em: <https://cagerio.art.br/pereque-ou-parque-mambucaba/>. Acesso em 01 jul 2024 (adaptado)

A) Retire do texto três informações que você considera mais interessantes sobre o bairro Parque Mambucaba, também conhecido como Perequê.

---

---

---

---

**Aprendemos que Perequê é uma palavra de origem indígena, além disso é um topônimo, ou seja, um nome próprio que designa um lugar. Agora leia o próximo texto e faça as atividades.**

#### **VAMOS APRENDER MAIS: ALGUNS TOPÔNIMOS DE ORIGEM INDÍGENA**

**ARIRÓ:** SERRA ONDE VENTA.

**BRACUÍ:** FARINHA DE PAU (PÓ DA MADEIRA). NOME DE ÁRVORE.

**CAMORIM:** "ROBALOZINHO" (PEIXE).

**CAPUTERA:** MATA VERDADEIRA.

**GRATAÚ:** O RIO DOS CARAGUATÁS (UMA PLANTA).

**ITAORNA:** PEDRA PODRE.

**ITANEMA:** PEDRA FEDIDA.

**ITINGA:** RIO DA ÁGUA BRANCA OU ÁGUA CLARA.

**JACUACANGA:** EM TUPI YA'KU (JACU) A'KĀG (CABEÇA), CABEÇA DE JACU.

**JAPUÍBA:** JAPU OU JAPUÍ – RIO DOS JAPUS.

**PEREQUÊ:** ENTRADA DE PEIXE.

**SAPINHATUBA:** SÍTIO DAS SAPINHOÃS OU DOS MARISCOS.

**FONTE:** <https://patrimonioemfoco.blogspot.com/2019/03/nomes-indigenas-nos-bairros-de-angra.html>. (ADAPTADO).

4- Você mora ou conhece algum desses lugares? O que achou dos significados que descobriu?

---

---

---

5- Desembaralhe as sílabas e descubra outros nomes de origem indígena:

BA BU CA MAM \_\_\_\_\_

VE PRO TÁ \_\_\_\_\_

BE CU NHAM BE \_\_\_\_\_

6- Que tal fazer um cartaz com nomes e fotos dos bairros? Você e seus colegas podem tirar as fotos ou procurar pelo Google Maps e o Google Earth.

7- Vamos conhecer a biografia de Raul Pompéia, e assim saber quem é a pessoa que foi homenageada dando nome a uma escola na Monsuaba, a uma avenida no bairro Jacuecanga, ao prédio que abriga a sede da prefeitura municipal, a uma praça e a uma avenida no centro de Angra dos Reis. Há até um busto dele próximo ao Mercado do Peixe.



Figura 36: Prefeitura



Figura 37: E. M. Raul Pompéia



Figura 38: Busto de Raul Pompéia

## Raul Pompéia

Escritor brasileiro, Raul d'Ávila Pompéia nasceu a 12 de abril de 1863, em Jacuecanga, em Angra dos Reis, e morreu a 25 de dezembro de 1895, no Rio de Janeiro, tendo deixado como obra maior o romance *O Ateneu*. Filho de uma família com recursos, cedo mudou para o Rio de Janeiro para estudar. Aos dez anos, foi aluno interno do colégio dirigido por Abílio César Borges, barão de Macaúbas, onde revelou ser um aluno aplicado, com gosto nos estudos e na leitura, bom desenhista e caricaturista, redigindo e ilustrando para o pequeno jornal *O Archote*. Posteriormente, aos 16 anos, foi estudar para o Colégio Pedro II, onde completou os estudos em humanidades e onde se distinguiu como orador.

Em 1881, publicou o seu primeiro romance, intitulado *Uma Tragédia no Amazonas*. No ano seguinte, ingressou na Faculdade de Direito de São Paulo e enquanto estudou neste estabelecimento de ensino superior associou-se movimentos que defendiam a abolição da escravatura e o regime republicano. Depois de ter reprovado no terceiro ano do curso, foi estudar em Recife, onde terminou os estudos de Direito. Regressou em 1887 ao Rio de Janeiro, onde iniciou a sua carreira de jornalista profissional, dedicando-se à escrita de crônicas, folhetins e contos, e começou a frequentar o circuito boêmio e intelectual. Em 1888, publicou o romance *O Ateneu*, que o consagrou como escritor. Após a Proclamação da República, Raul Pompéia foi professor de Mitologia na Escola de Belas Artes e, depois, Diretor da Biblioteca Nacional e do Diário Oficial.

Raul teve alguns desentendimentos com escritores e políticos. Em 1895 ele foi demitido do cargo que ocupava na Biblioteca Nacional. Toda a situação o deixou muito triste e ele tirou a própria vida aos 32 anos, na noite de Natal de 1895, no Rio de Janeiro.

Adaptado de: Porto Editora – Raul Pompéia na Infopédia. Porto: Porto Editora. Disponível em: [https://www.infopedia.pt/\\$raul-pompeia](https://www.infopedia.pt/$raul-pompeia). Acesso em: 06 jul. 2024

Nós já vimos a origem do nome das escolas Raul Pompéia e Nova Perequê. converse com os seus colegas e responda:

- a) Por que vocês acham que tantos lugares em Angra dos Reis receberam o nome do escritor Raul Pompéia?

---

---

---

b) Para vocês, qual a principal diferença entre os nomes dessas duas escolas?

---

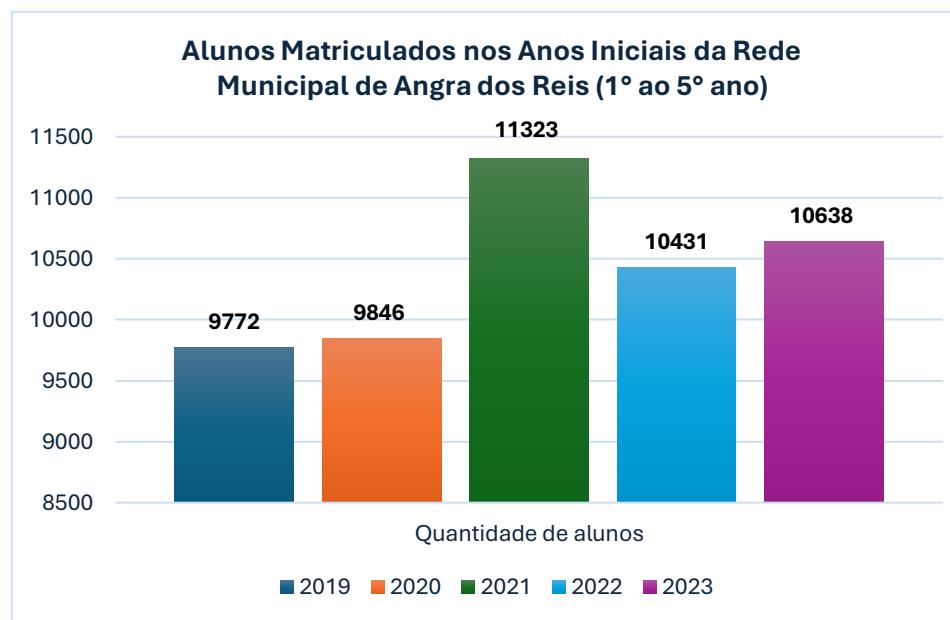
---

---

**8-** Agora é com você! Com os seus colegas, pesquise a origem no nome da sua escola. Se você é aluno da Nova Perequê ou da Raul Pompéia, pesquise também e veja se as informações que vocês encontraram são diferentes ou mais completas do que as que estão neste material.

**9-** Individualmente ou em grupo, pesquise a origem do nome de uma rua próxima à escola. Você pode ver que em nossa cidade temos muitas ruas com nomes de pessoas que não conhecemos, nomes de outras cidades ou nomes diferentes. Tente perguntar às pessoas mais antigas como foi feita a escolha do nome dessa rua.

**10 –** Nós temos muitas escolas em Angra dos Reis. Você já imaginou quantos alunos estudam na rede municipal. Ele mostra quantos alunos estavam matriculados nos anos iniciais na rede municipal de 2019 a 2023.



Responda:

- a) Qual é o título do gráfico?  
\_\_\_\_\_
- b) O gráfico traz informações de quais anos?  
\_\_\_\_\_
- c) Em qual ano o número de alunos foi maior?  
\_\_\_\_\_
- d) Em qual ano o número de alunos foi menor?  
\_\_\_\_\_
- e) Com os seus colegas, produza um gráfico mostrando quantos alunos a sua escola possui do 1º ao 5º ano. Vocês podem usar uma malha quadriculada, fazer no quadro branco ou em uma cartolina.

## 11- Atividade Final!

Conversem com a direção da sua escola e escolham um lugar especial que possa receber o nome de alguém que foi importante para essa escola. Pode ser uma biblioteca, uma quadra, uma horta, um auditório etc.

Vocês podem mobilizar as outras turmas para a escolha do nome. Com o gráfico da atividade anterior vocês já têm o número de alunos e podem fazer uma votação para a escolha do nome.

Temos o exemplo da E. M. Áurea Pires da Gama, que prestou uma homenagem à sua ex-funcionária. Veja as fotos publicadas no Facebook da escola.



Figura 38: Fotos da homenagem à Dona Marilda, na E. M. Áurea Pires da Gama, onde um Jardim Literário recebeu seu nome.

É importante que se escreva a biografia da pessoa homenageada para justificar a escolha. Vocês podem preencher a seguinte tabela para ajudar na escrita. Depois, façam uma placa bem bonita para identificar o espaço.

Foto	
Nome	
Data de nascimento e local	
Data do óbito e local (se não for mais viva)	
Profissão	
Resumo da vida	

SEQUÊNCIA 5: A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças

1- Você já pesquisou por Angra dos Reis no Google? Eu pesquisei “ANGRA DOS REIS” e veja as imagens que tive como resultado:

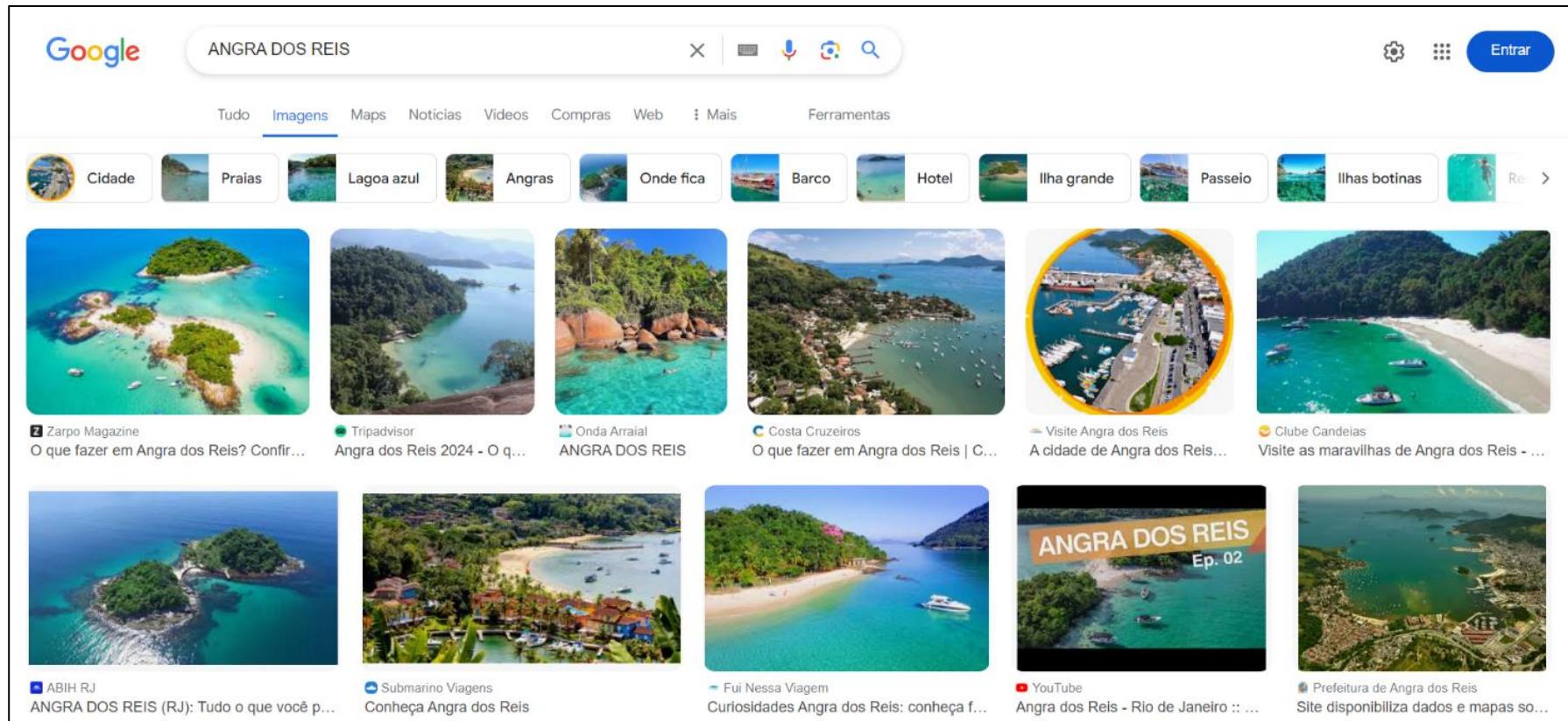


Figura 39: Print de pesquisa feita no buscador “Google” em 01/07/2024

A) Descreva como as pessoas podem pensar que nossa cidade é a partir das imagens que encontram na internet.

B) O bairro onde você mora se parece com alguma dessas fotos?

2- Nossa cidade não é apenas praia. Temos diferentes localidades e grupos sociais. Observe as seguintes fotos:



Figura 40: Estaleiro

19 <https://www.portosenavios.com.br/noticias/ind-naval-e-offshore/modec-contrata-seatrium-fabricacao-de-modulos-topside-de-fpso-em-angra-dos-reis>



Figura 41: Usinas Nucleares

<https://www.eletronuclear.gov.br/Imprensa-e-Midias/Paginas/Central-nuclear-garante-abastecimento-do-sistema-el%C3%A9trico.aspx>



Figura 42 : Casa na zona rural na Serra D'água

<https://angranaoesopraia.blogspot.com/2016/08/tmnos-bairros-zungu-e-serra-dagua.html?m=1>



Figura 43: Agricultura familiar no Parque Mambucaba

19 [https://odia.ig.com.br/\\_midias/jpg/2022/12/08/1200x750/1\\_produtores\\_rurais\\_feira-27350677.jpeg](https://odia.ig.com.br/_midias/jpg/2022/12/08/1200x750/1_produtores_rurais_feira-27350677.jpeg)



Figura 44 - Imagem de satélite do Google Maps mostrando a grande Japuíba (2024)



Figura 45: Centro da Cidade visto a partir do cais, mostrando o Convento do Carmo e os morros - [https://www.g20.rj.gov.br/images/fotos\\_mozaico/angra-dos-reis/angra\\_dos\\_reis-centro-historico.jpg](https://www.g20.rj.gov.br/images/fotos_mozaico/angra-dos-reis/angra_dos_reis-centro-historico.jpg)

Nas últimas fotos observamos diferentes lugares do município, mostrando algumas atividades econômicas. Agora responda:

A) Qual dessas fotos chamou mais a sua atenção? Por quê?

---

---

B) Quais atividades econômicas você observou?

---

---

C) Qual desses lugares é mais próximo da sua escola? Converse com os seus colegas sobre a relação que vocês têm com esses espaços (se já visitou, se algum familiar trabalha ou mora próximo desse lugar etc.).

---

---

As pessoas ocupam espaços e se organizam. Geralmente, nos bairros, há associações de moradores ou alguma organização comunitária. Temos algumas lideranças que se destacam no município atualmente. Vamos conhecer um pouco sobre a Dona Marilda, do Quilombo Santa Rita do Bracuí



Figura 46: Dona Marilda

<https://g1.globo.com/rj/sul-do-rio-verde/noticia/2023/07/09/pesquisadores-buscaram-por-navio-escravista-que-naufragou-em-angra-dos-reis-no-século-19.ghtml>

Marilda de Souza nasceu em 1962 no Bracuí, em Angra dos Reis, município localizado no litoral sul do estado do Rio de Janeiro. Ela cresceu na comunidade quilombola de Santa Rita do Bracuí e, após alfabetizar-se por conta própria, completou o Ensino Médio. Ela sempre participou ativamente da vida comunitária (em associações de moradores, por exemplo) e trabalhou em escola pública de Angra por vários anos. Atualmente, Marilda é uma das lideranças do Quilombo do Bracuí, onde ela mora.

Disponível em: <https://sites.lsa.umich.edu/globalfeminisms/wp-content/uploads/sites/787/2020/05/GFP-Brazil-deSouza-Portuguese.pdf>

3- Após conhecer um pouco da história da Dona Marilda, pesquise, em grupo, a história de outra mulher que também tenha um papel de liderança no seu bairro (pode ser na associação de moradores, em algum projeto social ou que seja uma líder religiosa). Neste espaço escreva apenas o nome dela e o que ela faz ou fez no seu bairro.

---

---

4- Dona Marilda mora no Quilombo Santa Rita do Bracuí. Vamos aprender um pouco mais sobre ele:

### Breve História do Quilombo Santa Rita do Bracuí

O Quilombo Santa Rita do Bracuí fica nas terras da antiga fazenda Santa Rita, que foi deixada como herança por José de Souza Breves ao seus ex-escravizados e descendentes, em 1877. Porém, com o passar dos anos, eles foram ludibriados e perderam parte das terras. Uma porção desse território hoje pertence a um condomínio. Vamos ler um texto sobre isso:

Na primeira metade do século 20, terras dos camponeses negros da Fazenda Santa Rita teriam sido registradas em nome de Honório Lima. Entre os anos 1950 e 70, os herdeiros negros do Bracuí, apesar das tentativas jurídicas de fazerem valer seus direitos, não conseguiram reconhecimento de sua propriedade. Porém, contam que as maiores ameaças de expulsão começaram a partir da construção da Rodovia Rio-Santos, em 1972. A construção dessa estrada foi responsável pela abertura da região para a produção de energia nuclear, para o turismo e para a especulação imobiliária.

A estrada cortou a fazenda de Santa Rita em duas: a parte do mar e a parte do sertão. Novos grileiros passaram a chegar e o grande empreendimento da Imobiliária Porto Bracuí comprou a fazenda Santa Rita de proprietários ilegítimos. Com apoio do poder público, a imobiliária conseguiu ocupar a maior parte da antiga fazenda do lado do mar. No entanto, não deixou de explorar os recursos do lado do sertão, onde a comunidade conseguiu, com muita luta, permanecer, apesar das diversas pressões e violências.

A partir dos anos 1980 e 1990, com apoio da Pastoral da Terra da Igreja Católica e envolvimento com as lutas dos trabalhadores de Angra; com as mobilizações do movimento negro, com o apoio do Quilombo do Campinho em Parati e da Fundação Palmares, a organização da comunidade buscou outros meios legais se terem seus direitos reconhecidos. Em 2005, com 250 famílias, fundaram ARQUISABRA (Associação dos Remanescentes de Quilombo de Santa Rita do Bracuí). Em 2012, obtiveram o reconhecimento da comunidade do Bracuí como *Remanescente de Quilombo* pela Fundação Palmares.

Texto Adaptado de: <https://abet-trabalho.org.br/quotidiano/2023/07/26/realizada-cerimonia-de-pre-titulacao-do-quilombo-santa-rita-do-bracui/>

#### Outras informações:

Em 1999, a comunidade se declara como remanescente de quilombo.

No dia 26 de julho de 2023, foi realizada a cerimônia de pré-titulação do quilombo, em que a comunidade recebeu a documentação para o processo de titulação das terras.

Agora responda:

a) No início do século 20, quem registrou em seu nome as terras que eram dos ex-escravizados e seus descendentes?

---

---

b) O que aconteceu em 1972 que levou a maiores ameaças e expulsão?

---

---

c) A construção da Rodovia Rio-Santos foi responsável pelo quê?

---

---

d) A rodovia dividiu a fazenda em duas partes, uma parte do mar e uma do sertão. Em qual parte a comunidade remanescente quilombola ficou? O que foi construído na outra parte?

---

---

e) Em 2005 foi fundada a ARQUISABRA. O que essa sigla significa?

---

---

f) Pesquise o significado da expressão “Especulação Imobiliária” e escreva aqui.

---

---

5- Vamos conhecer um pouco a história do bairro Japuíba? Leia o texto e sublinhe a frase que chamou mais a sua atenção.

O bairro de Japuíba, em Angra dos Reis, tem origem em uma antiga fazenda de cana-de-açúcar do século 17. Esse bairro passou por um processo acelerado de ocupação no final dos anos 1970, atraindo pessoas em busca de empregos devido à instalação de diversos projetos no município. A ocupação foi irregular e rápida, resultando em conflitos de posse. A luta pela moradia na Japuíba levou à formação de um movimento popular, que buscou o direito de permanecer no local. Nesse contexto se dá a criação da Associação de Moradores de Japuíba e Adjacências (AMJA) e a conquista da desapropriação de terras para habitação popular.

A luta na Japuíba refletiu as transformações e mobilizações sociais no Brasil, durante o final da Ditadura Militar e o processo de redemocratização. A união dos moradores e a resistência em não deixar suas casas garantiram a posse da terra e fortaleceram a identidade de bairro. Duas pessoas que lutaram pela posse da terra na Japuíba foram Manoel Ramos e Tereza Pinheiro de Almeida. Hoje eles são falecidos e foram homenageados com duas escolas recebendo seus nomes, a E. M. Manoel Ramos na Nova Angra, e a E. M. Tereza Pinheiro de Almeida, na Japuíba.

Adaptado de: Jorge Luiz Raposo Braga. O processo de ocupação do bairro de Japuíba, Angra dos Reis – RJ.  
<http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal9/Geografiasocioeconomica/Geografiaurbana/05.pdf>

6- No texto, vimos que muitas pessoas passaram a morar na Japuíba porque vieram para Angra dos Reis em busca de emprego. **Pergunte aos seus responsáveis por que a sua família veio para esta cidade e qual era o local de origem de vocês.** Se seus pais são nascidos em Angra dos Reis, pergunte sobre os seus avós, até descobrir de onde vieram. Escreva um pequeno texto registrando esse relato e compare com os relatos dos seus colegas. Depois marque no mapa do Brasil de onde a sua família é oriunda.

---

---

---

---

**7- Em grupo, pesquise com os mais antigos como foi a ocupação do seu bairro e quem foram as pessoas que se destacaram na história do bairro.** Depois, produzam um texto resumindo os resultados da sua pesquisa. Se você mora na Japuíba, também faça a pesquisa e veja se o que você encontrou está de acordo com o texto que apresentamos anteriormente.

<b>IDENTIFICAÇÃO</b>
NOME:
IDADE:
BAIRRO DE ANGRA ONDE MORA ATUALMENTE:
EM QUAL CIDADE NASCEU? SE FOR DE ANGRA MESMO, QUAL O BAIRRO?
QUAL É A SUA PROFISSÃO?
HÁ QUANTO TEMPO MORA NO BAIRRO?
<b>OCUPAÇÃO DO BAIRRO</b>
CONTE UM POUCO SOBRE O PROCESSO DE OCUPAÇÃO DO BAIRRO, DIZENDO TAMBÉM QUEM FORAM AS PESSOAS QUE TOMARAM A FRENTE NA ORGANIZAÇÃO DA COMUNIDADE.

8- Após falarmos sobre o bairro, voltemos ao município. Veja as seguintes atividades em Angra dos Reis em momentos diferentes e responda:



Figura 47: Mulheres lavando roupa na Bica da Carioca, provavelmente 1<sup>a</sup> metade do século 20.

<https://angranews.com.br/acervo-angranews/>. Acesso em: 23 jun. 2021.

a) Qual atividade foi registrada nas fotos?

---

---

b) Quais mudanças você observa?

---

---

---



Figura 48: Lavanderia próxima ao Shopping Piratas

<https://maps.app.goo.gl/4KWtiGZej2SimzS7>. Acesso em: 23 jun. 2021.

**9- A primeira foto da atividade anterior mostra a Bica da Carioca. Lá as pessoas iam pegar água para usar em suas casas e também lavavam as suas roupas. Você sabia que existe uma lenda sobre esse lugar? A sua professora irá ler o texto e vocês vão discutir o que mudou e o que permanece nas relações entre as pessoas, comparando a história da lenda com o presente. Após discutirem, façam desenhos em grupos, mostrando o que mudou e o que permanece.**

### **A Lenda da Carioca**

No centro de Angra dos Reis, fica o Chafariz da Carioca, também conhecido como Bica da Carioca. Conta a lenda que um poeta, pobre e triste, estava próximo ao Chafariz da Carioca, ao final da tarde e ouviu alguém cantando com uma bela voz. Ele se virou e viu que era uma linda moça rica quem cantava. Essa moça estava acompanhada de uma africana escravizada.

A moça percebeu que era observada e viu o olhar do rapaz. O moço ficou nervoso, mas a moça sorriu... Ali começou o namoro deles.

Depois disso, mais algumas vezes, a escrava acompanhou a moça rica em encontros dela com o rapaz sob a luz do luar. E o amor entre os dois foi crescendo.

Mas os pais da jovem ficaram sabendo desses encontros e começaram a impedir a moça de ir à Carioca, mesmo acompanhada. O rapaz ficou desesperado, pois não encontrava mais a sua amada.

Nesse período, o Brasil declarou guerra ao Paraguai. O jovem poeta, de coração partido, foi para a guerra. Quando o conflito terminou, chegou a notícia de que ele morreu em batalha.

A jovem viveu esse tempo com saudade, apaixonada pelo jovem poeta. Depois que soube da morte do rapaz, ficou tão triste que acabou doente e morreu de tristeza.

Conta a lenda que à noite, quando a luz do luar ilumina o Chafariz da Carioca, duas sombras brancas se encontram lá. Dizem que são os jovens apaixonados.

Texto adaptado a partir do livro *Ouro, Incenso e Mirra*, de Alípio Mendes (2009, p. 137-141).

10- As fotos anteriores retratam partes da área urbana de Angra dos Reis. Vejamos uma vista do centro da cidade a partir do mar e compare com as áreas rurais:



Figura 49: Centro de Angra dos Reis visto do mar  
<https://tribunalivrejornal.com.br/wp-content/uploads/2023/07/AngradosReisRiodeJaneiroBrasilFotoWPArq-1024x768-1.jpg>



Figura 50: Casa no Estrada do Ouro, no bairro Zungu (arquivo pessoal)



Figura 51: Chácara no Sertão de Mambucaba  
<https://www.turismoecia.net/turismo-rural-em-angra-dos-reis-uma-experiencia-alem-das-ilhas/>

a) O que você observa de diferente entre o campo e a cidade?

b) Você mora na zona urbana ou na zona rural?

c) Pesquise e cite algumas atividades econômicas que encontramos no campo e na cidade.

11- Observe essas imagens e diga qual modo de vida você prefere e o porquê:

**CIDADE**

ANTIGAMENTE (PASSADO)	ATUALMENTE (PRESENTE)
 <p>A Igreja matriz de Angra dos Reis. Ao fundo, o convento de S. Bernardino.</p> <p>Figura 52: Convento do Carmo (Primeira Metade do século 20)</p>	 <p>Figura 53: Igreja Matriz (2024)</p>

Resposta:

**CAMPO**

ANTIGAMENTE (PASSADO)	ATUALMENTE (PRESENTE)
 <p>Figura 54: Os animais que transportam carvão vegetal (RJ) – 1958 (IBGE CIDADES)</p>	 <p>Figura 55: Pedreira na Serra D'água para extração de materiais britados. (<a href="http://www.vallesul.com.br/mineracao/">http://www.vallesul.com.br/mineracao/</a>)</p>

Resposta:

**12-** Você já viu várias fotos antigas de Angra dos Reis. Comparando com o passado, quais as principais mudanças que ocorreram em nosso município? Produza com os seus colegas um texto coletivo e registre aqui. Vocês podem consultar mais fotos no seguinte link: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/ri/angra-dos-reis/historico> .

### 13- Atividade final.

Você e seus colegas fizeram muitas pesquisas e aprenderam bastante sobre o passado e o presente de Angra dos Reis. Agora é hora de sistematizar tudo e compartilhar o que aprenderam. Com a ajuda da professora, organizem um livro com a história do bairro, utilizando o que vocês produziram. Se possível, organizem um evento para lançar o livro para a comunidade escolar. Algumas escolas do município já fizeram isso nos anos 1990, vejam as fotos:

Figura 56 - Exemplares de livros produzidos no âmbito do projeto Memória e História, encontrados na Biblioteca Municipal de Angra dos Reis (arquivo pessoal)

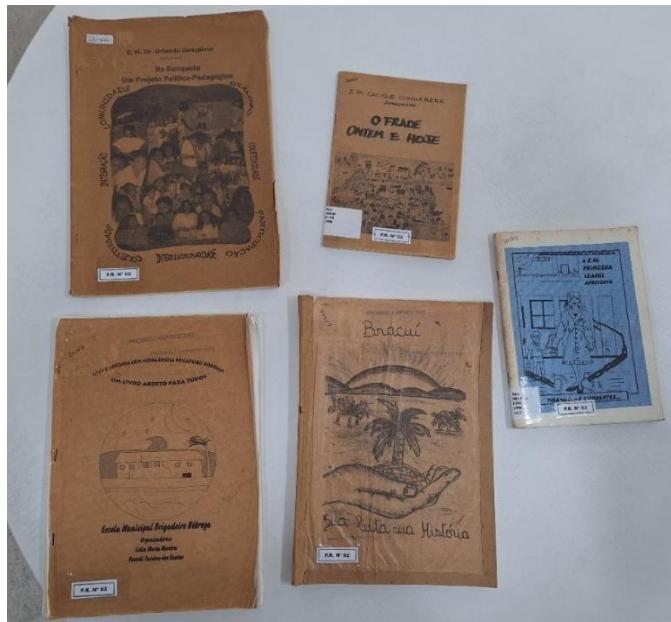
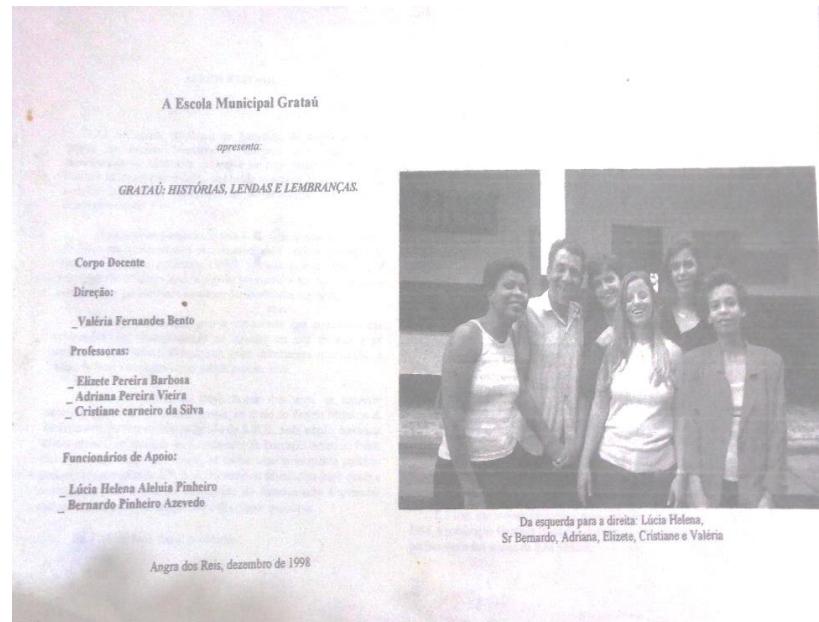


Figura 57 - Cópia de exemplar do livro produzido pela E. M. Grataú, atual E. M. Cecília Mara Edileus Vieira



## ANEXOS

### Mapas Para Colorir



# DISTRITOS DE ANGRA DOS REIS



## REFERÊNCIAS

ABREU, Martha; MATTOS, Hebe. **Quilombo do Bracuí, Angra dos Reis (RJ)**. Laboratório de Estudos de História dos Mundos do Trabalho, 2022. Disponível em: <https://abet-trabalho.org.br/quilombo-do-bracui-angra-dos-reis-ri/>. Acesso em: 27 jul. 2024.

ANGRA DOS REIS. **Visite Angra**. Disponível em: <https://visite.angra.rj.gov.br/>. Acesso em: 26 jul. 2024.

ANGRA DOS REIS. Secretaria de Educação, Ciência e Tecnologia. **De abril a abril - história e cultura dos povos indígenas no Brasil**. Angra dos Reis, 2020. (folder).

IBGE. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **Angra dos Reis**. Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/ri/angra-dos-reis/historico>. Acesso em: 26 jul. 2024.

IBGE. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **Os quilombolas no Censo 2022**. Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/images/educa/livrete-quilombolas-v4.pdf>. Acesso em: 26 jul. 2024.

BRAGA, J. L. R. **O processo de ocupação do bairro de Japuíba, Angra dos Reis – RJ**. s/d. Disponível em: <http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal9/Geografiasocioeconomica/Geografiaurbana/05.pdf>. Acesso em: 2 jan. 2022.

BRAGA, J. L. R. Impactos “sócio-ambientais”: uma realidade no bairro de Japuíba, Angra dos Reis - RJ. **Revista Fluminense de Geografia**, [S. I.], v. 1, n. 2, 2021. Disponível em: <https://publicacoes.agb.org.br/revista-fluminense/article/view/2171>. Acesso em: 23 jul. 2024.

BRASIL. **Decreto nº 6.040, de 7 de fevereiro de 2007**. Institui a Política Nacional de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades Tradicionais. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2007-2010/2007/decreto/d6040.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2007-2010/2007/decreto/d6040.htm). Acesso em: 27 jul. 2024.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil de 1988**. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm). Acesso em: 27 jul. 2024.

FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ. **Projeto Povos**: Território, identidade e tradição. Territórios do Sul de Angra dos Reis. Observatório de Territórios Sustentáveis e Saudáveis da Bocaina. Fórum de Comunidades Tradicionais. Rio de Janeiro: Observatório de Territórios Sustentáveis e Saudáveis da Bocaina, 2023. 265 p. Disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1nWbP0TlwJqRsSUKo4lyx1Dzr9NZX5\\_wm/view?pli=1](https://drive.google.com/file/d/1nWbP0TlwJqRsSUKo4lyx1Dzr9NZX5_wm/view?pli=1). Acesso em: 27 jul. 2024.

INSTITUTO ECOBRASIL. Ecoturismo - Turismo Sustentável. **Manual Caiçara de Ecoturismo de Base Comunitária.** [s.l, s/d]. Disponível em: <https://www.icmbio.gov.br/cairucu/images/stories/downloads/manual-ecoturismo-comunitaria.pdf>. Acesso em: 27 jul. 2024.

IPHAN. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **#ProfessorAriExplica:** MPF na preservação do nosso patrimônio cultural. s./d. Disponível em: <https://turminha.mpf.mp.br/quem-somos/o-mpf/atuacao-do-mpf/patrimonio-cultural>. Acesso em: 27 jul. 2024.

MACHADO, Lia Osório. Angra dos Reis: porque olhar para o passado? In: **Diagnóstico Sócio-Ambiental do Município de Angra dos Reis. Convênio FURNAS-UFRJ.** Rio de Janeiro, 1995. Disponível em: <https://gebig.org/wp-content/uploads/2018/03/Angra-dos-Reis-porque-olhar-para-o-passado-L-O-MACHADO-1995.pdf>. Acesso em: 27 jul. 2024.

MARTINS, Norielem de Jesus. **Educação Escolar indígena Guarani no Estado do Rio de Janeiro:** Tensões e Desafios na Conquista de Direitos. 2016. 96 f. Dissertação (Mestrado em Educação, Contextos Contemporâneos e Demandas Populares) - Instituto de Educação / Instituto Multidisciplinar de Nova Iguaçu, Universidade Federal Rural do Estado do Rio de Janeiro, Seropédica - RJ, 2016. Disponível em: <https://rima.ufrj.br/jspui/bitstream/20.500.14407/13206/1/2016%20-%20Norielem%20de%20Jesus%20Martins.pdf>. Acesso em: 27 jul. 2024.

MENDES, Alípio. **Angra dos Reis:** da criação da vila até sua transferência para o local da atual cidade (1502-1624). Rio de Janeiro: Asa Artes Gráficas. 1995.

MENDES, Alípio. **Ouro, incenso e mirra. Narrativas históricas sobre Angra dos Reis.** Angra dos Reis: Ateneu Angrense de Letras e Artes, 2009.

NUNES, Izaurina Maria de Azevedo (Org.). **Aprendendo sobre o nosso patrimônio Cultural.** Ilustrações de Robson Araújo. São Luís, MA: IPHAN, 2022. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/aprendendo\\_patrimonio\\_cultural.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/aprendendo_patrimonio_cultural.pdf). Acesso em: 27 jul. 2024.

PALMEIRA, Maria Sebastiana Marques. **Memórias da Japuíba.** 2. ed. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 2006.

PAPINI, Rossana Maria. **A construção de outra história:** narrando a memória das classes populares. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ, 1998.

PAPINI, Rossana Maria. **Narrativas de professores(as):** criações, tessituras de memórias. 2014. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Estadual do Rio de Janeiro - UERJ. Rio de Janeiro, 2014.

PMAR. Prefeitura Municipal de Angra dos Reis. **Documento Orientador Curricular da Rede Pública Municipal de Ensino de Angra dos Reis.** Angra dos Reis: Secretaria Municipal de Educação, Juventude e Inovação, 2022.

RAMINELLI, Ronald. Confederação dos Tamoios. In: VAINFAS, Ronaldo (Org.). **Dicionário do Brasil Colonial.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. p. 138-139.

ROCHA, Simony Valim da. A Câmara e a Matriz: a construção da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição na Vila de Angra dos Reis da Ilha Grande (1704 – 1750). In: XXVII Simpósio Nacional de História. Conhecimento histórico e diálogo social. **Anais.** Natal, RN, 2013. Disponível em:

[https://www.snh2013.anpuh.org/resources/anais/27/1372281352\\_ARQUIVO\\_Texto\\_Anpuh\\_Simony\\_Valim\\_da\\_Rocha\\_UNIRIO.pdf](https://www.snh2013.anpuh.org/resources/anais/27/1372281352_ARQUIVO_Texto_Anpuh_Simony_Valim_da_Rocha_UNIRIO.pdf). Acesso em: 27 jul. 2024.

VASCONCELLOS, Marcia Cristina Roma de. **Famílias escravas em Angra dos Reis, 1801-1888.** Tese (Doutorado em História Econômica) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: [https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8137/tde-19072007-103137/publico/TESE\\_MARCIA\\_CRISTINA\\_ROMA\\_VASCONCELLOS\\_T\\_SILVA.pdf](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8137/tde-19072007-103137/publico/TESE_MARCIA_CRISTINA_ROMA_VASCONCELLOS_T_SILVA.pdf). Acesso em: 23 jul. 2024.



ISBN: 978-65-01-26309-0

CP



9 786501 263090