



Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira – CAP-UERJ

Disciplina: Língua Portuguesa

Coordenadora: Milene Maciel

6º ano - Turma: _____

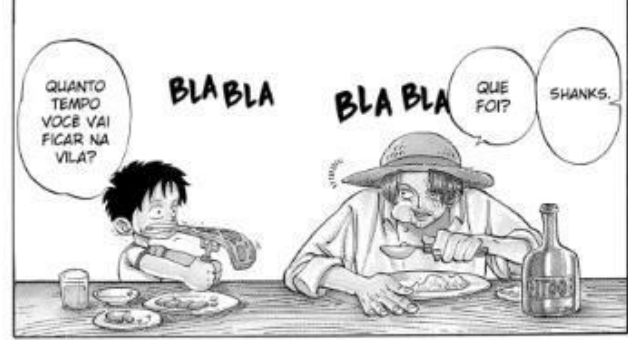
Professoras: Adriana Gonçalves e Daniela Porte

Aluno(a): _____ Nº: _____ Data: ____/____/____

ATIVIDADE 6: TEXTOS MULTIMODAIS

Texto 1: fragmento capítulo 1 Romance Dawn





Fonte: ODA, Eiichiro. One Piece, Vol. 1. Panini, 2012.

1. O texto 1 é um fragmento do Capítulo 1 do famoso mangá *One Piece*. Considerando a leitura do fragmento, descreva, brevemente, **qual é o problema da narrativa que está sendo apresentado?**

2. **Como Monkey D. Luffy se sente em relação ao capitão, Shanks, nas quatro primeiras páginas? Aponte qual(is) palavra(s) são usadas por Shanks que reforçam esse sentimento do protagonista.**

3. Ainda que Luffy apresente um sentimento ruim em relação ao capitão e aos demais piratas, o vice-capitão tenta convencê-lo do contrário.

a) **Qual(is) são as justificativas do capitão para tentar convencer Luffy?**

b) Luffy conta que fez algo bem inusitado consigo para convencer o capitão. **O que ele fez?**

4. **Como conseguimos compreender a narrativa**, na página 7, em que nos deparamos com 3 quadrinhos sem nenhuma palavra escrita?

5. Nesses mesmos três quadrinhos da história (p.7) são empregados alguns sinais de interrogação e de exclamação. **Explique** o que eles significam.

6. Na sexta página, Makino, a dona do bar, fala por meio de reticências. **O que o uso deste sinal indica no contexto da história?**

7. As interjeições são palavras que podem expressar uma emoção ou um sentimento repentino. **Retire do texto** 1 um exemplo de interjeição.

8. As histórias em quadrinho, ao empregar recursos visuais e linguísticos/sonoros, conseguem criar uma experiência imersiva e transmitir a narrativa de forma dinâmica. Elas possuem um jeito próprio de representar movimento, sentimentos, por exemplo.

a) Um desses recursos é o uso das onomatopeias. **Selecione e indique** o significado produzido por duas onomatopeias distintas empregadas no texto1.

b) Outros recursos comuns e expressivos em HQs são os balões de fala e as expressões faciais. **Aponte** dois quadrinhos em que esse recurso seja importante para a compreensão e justifique.

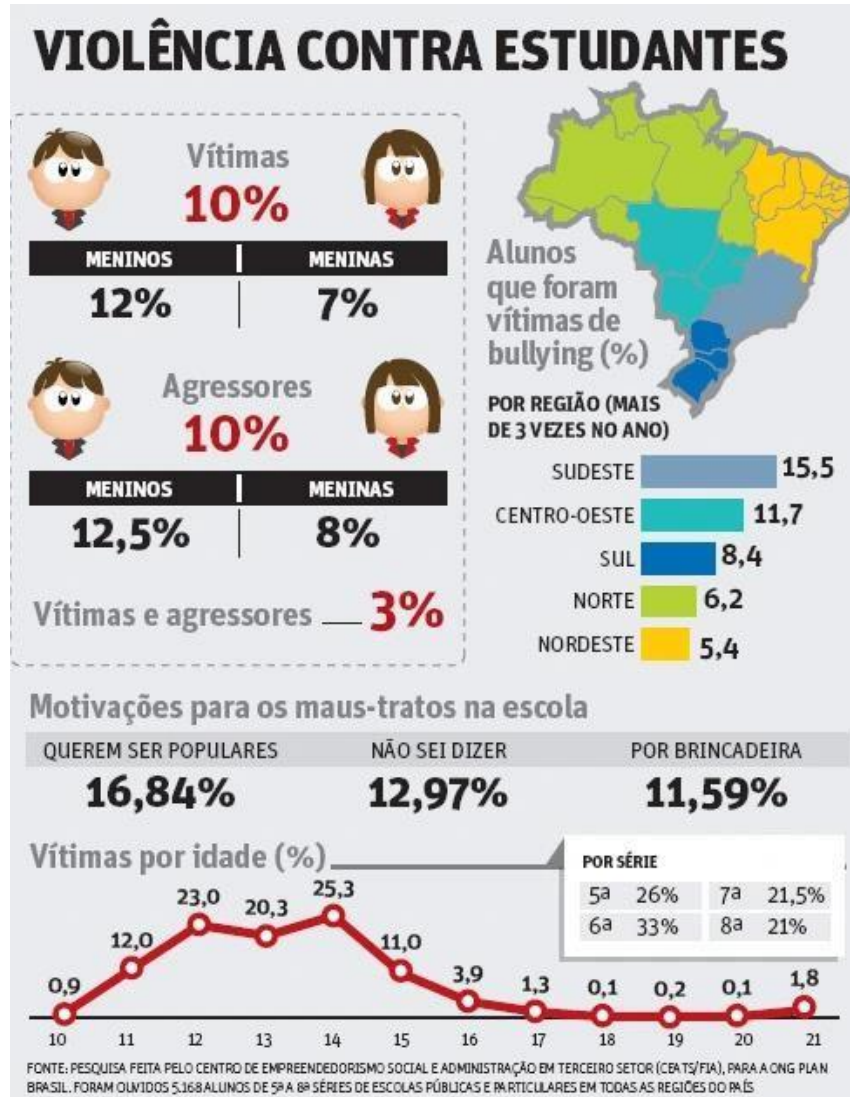
Alguns textos combinam diferentes linguagens e modos de expressão para transmitir uma história ou uma informação de forma mais rica e envolvente. Isso inclui o uso de textos, imagens, vídeos, áudios, entre outros elementos. Esses **textos** são chamados **multimodais**.

Nesta ATIVIDADE 6, vimos, no texto 1, o emprego de imagens e palavras, por exemplo. Além disso, destacaram-se outros recursos linguísticos importantes para a transmissão da imagem, como:

- 1) **Onomatopeia:** é um recurso expressivo utilizado para “traduzir” em linguagem verbal um som. No Mangá One Piece há várias delas, por exemplo, “**bla bla bla**”, “**vrap**”, “**toc**” e “**nhec nhec**”.
- 2) **Interjeição:** é outro recurso expressivo que pode interpretar uma emoção ou um sentimento repentino. Um exemplo, está na segunda página, quando Luffy expressa um “HA”.
- 3) **Pontuação:** na língua falada, a entonação ajuda muito a entendermos quando determinada intencionalidade está sendo transmitida pelo enunciado. Na língua escrita, os sinais de pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências) serão aqueles que orientarão a intencionalidade da frase (enunciado que não tem verbo) ou da oração (enunciado que tem verbo).
- 4) **Reticências:** elas poderão expressar vários sentidos, dependendo do contexto em que são empregadas. Logo, podem criar efeito de suspense, hesitação (“é que..”), indicar que o discurso foi interrompido (“sinto muito, mas...” etc).

Fonte: BECHARA, Evanildo et alii. *Na Ponta da Língua*. Rio de Janeiro: Editora Lucerna/Liceu Literário Português, v. 4, 2002, p.

Texto 2:



9. O texto 2 é um infográfico, isto é, um texto que tem como objetivo uma representação visual de informações, dados ou conhecimento que têm como objetivo apresentar informações complexas de forma rápida e clara. Depois de leitura atenta dos dados expostos no texto 2, responda:

a) Qual o título do infográfico?

b) Analisando as informações sobre as porcentagens de vítimas e agressores, **quantos por cento estão entre vítimas mas também agressores?**

c) Analisando as informações dadas na parte do mapa do Brasil, **qual foi a região com mais vítima de bullying?**

d) Qual foi a região com menos vítimas de bullying?

e) Qual é a maior motivação para maus-tratos na escola?

f) Analisando o gráfico com as idades das vítimas de bullying, **qual é a idade em que há mais incidência do problema?**

g) Desde 2006, passamos a chamar “ano” de escolaridade e não mais série. Com a atualização progressiva da nomenclatura, a 5ª série passou a se chamar 6º ano, 6ª série, 7º ano e assim por diante. Sabendo disso, **qual é o ano de escolaridade em que o índice de bullying é menor?**

10. Pensando nas informações do infográfico, **escreva** uma reflexão pessoal sobre o problema das agressões na escola. **Componha** um parágrafo de 5 a 7 linhas.

11. **Identifique** dois elementos empregados que fazem do infográfico um texto multimodal.

12. Para você, **como personagens populares de filmes, HQs ou Mangás poderiam ajudar no combate ao bullying nas escolas? Justifique** a sua resposta.

13. **Descreva** com suas palavras um personagem de livro, desenho ou rede social que, no seu ponto de vista, colabora para as boas relações entre crianças e adolescentes.

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Crie uma breve história em quadrinhos sobre o tema “Como eu posso ajudar a diminuir a violência na escola?”. Lembre-se de usar os recursos linguísticos estudados nesta atividade.

Título: _____

Nome: _____ Turma: _____