



PROFEPT

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

INSTITUTO FEDERAL FARROUPILHA

CAMPUS JAGUARI

**MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E
TECNOLÓGICA EM REDE NACIONAL - PROFEPT**

DIVANE BACIN BOLZAN - Autora

DR.^a LETÍCIA RAMALHO BRITTES - Orientadora

PRODUTO EDUCACIONAL

Oficina de Produção Textual

Jaguari - RS
2023

DIVANE BACIN BOLZAN

**MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E
TECNOLÓGICA EM REDE NACIONAL - PROFEPT**

PRODUTO EDUCACIONAL

**Oficina de Produção Textual para Estudantes Concluintes do Ensino
Médio no Formato Híbrido**

COMISSÃO EXAMINADORA

Profa. Dra. Letícia Ramalho Brittes

Instituto Federal Farroupilha – Campus São Vicente do Sul - Orientadora

Profa. Dra. Ana Cláudia de Oliveira da Silva

Instituto Federal Farroupilha – Campus São Vicente do Sul

Profa. Dra. Ana Marli Bulegon

UFN – Universidade Franciscana

LISTA DE FIGURAS

Figura 01: Estudantes no laboratório de informática da escola	11
Figura 02: Layout da Oficina de Produção textual, já no Classroom.....	11
Figura 03: Layout da proposta feita aos estudantes, na oficina.....	13
Figura 04: Resultado do Brainstorming elaborado pelos estudantes.....	13
Figura 05: Layout da atividade na plataforma Classroom.....	14
Figura 06: Layout da atividade na plataforma Classroom.....	15
Figura 07: Apresentação	16
Figura 08: Continuação dos slides da apresentação.....	17
Figura 09: Layout da atividade no Classroom.....	19
Figura 10: Resultado da atividade - trabalho de estudante	19
Figura 11: Layout do Classroom - Tema 01. O que é um texto?	20
Figura 12: Layout do Classroom - Tema 02. Como eu começo um texto?	21
Figura 13: Mapa mental - A estrutura do texto dissertativo	22
Figura 14: Apresentação	23
Figura 15: A estrutura do texto	24
Figura 16: Situação-problema	24
Figura 17: Discussão	25
Figura 18: Solução-avaliação	25
Figura 19: Layout do material na plataforma	29
Figura 20: Layout da atividade na plataforma.....	30
Figura 21: Trabalho produzido por aluno	31
Figura 22: Outro trabalho produzido por estudante	31
Figura 23: Como usar os operadores argumentativos	32
Figura 24: Proposta de vídeo - Conectivos para a Redação	33
Figura 25: Slides sobre conectivos - 01 a 06	34
Figura 26: Slides sobre conectivos - 07 a 12.....	34
Figura 27: Slides sobre conectivos - 13 a 18.....	35
Figura 28: Slides sobre conectivos - 19 a 24.....	35
Figura 29: Slides sobre conectivos - último slide	36

Figura 30: Uma imagem sempre ajuda	37
Figura 31: Momento de criação do texto coletivo.....	39
Figura 32: Um dos textos criados pelos estudantes, no coletivo	40
Figura 33: Layout do tópico sobre proposta de intervenção	41
Figura 34: Layout do tópico, no classroom.....	42
Figura 35: Proposta de Intervenção - Slides 01 a 04	43
Figura 36: Proposta de Intervenção - Slides 05 a 08	43
Figura 37: Proposta de Intervenção - Slides 09 a 12	44
Figura 38: Proposta de Intervenção - Slides 13	44
Figura 39: Layout da atividade na oficina	45
Figura 40: Layout da atividade da oficina no Classroom	46
Figura 41: Questionário no Google Forms sobre a construção de proposta	47
Figura 42: Proposta elaborada por estudante e que obteve nota máxima	47
Figura 43: Questões propostas	48
Figura 44: Proposta de escrita	49
Figura 45: Resposta da primeira questão	50
Figura 46: Resposta da segunda questão	50
Figura 47: Resposta da terceira questão	51
Figura 48: Resposta da quarta questão	52
Figura 49: Proposta de intervenção elaborada por estudante participante	52
Figura 50: Layout da atividade na plataforma	53
Figura 51: Layout do questionário de avaliação	56
Figura 52: Layout da sessão 1 - Dados pessoais	57
Figura 53: Layout da sessão 2 - Considerações sobre a oficina	59
Figura 54: Layout da sessão 3 - Pontos Positivos e Negativos	60

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO.....	6
2 PRODUTO EDUCACIONAL.....	7
2.1 A PRODUÇÃO DA OFICINA DE TEXTO.....	7
2.2 APLICAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL.....	9
2.2.1 Apresentação da Oficina.....	10
2.2.2 Construindo um conceito de texto.....	12
2.2.3 Material em vídeo de ampliação do conceito.....	14
2.2.4 Material descritivo de ampliação do conceito.....	14
2.2.5 Pensando sobre a importância de um texto.....	18
2.2.6 Uma imagem vale mais que mil palavras.....	21
2.2.7 A estrutura do texto dissertativo.....	22
2.2.8 O início do texto.....	25
2.2.9 Exercício de Criação.....	29
2.2.10 Conectivos para a redação.....	32
2.2.11 Fundamentando o tema.....	33
2.2.12 Uma imagem sempre ajuda.....	36
2.2.13 Criação de textos coletivos.....	38
2.2.14 Afinal, quais são os elementos que devo utilizar para construir uma proposta de intervenção.....	41
2.2.15 Material em vídeo sobre a proposta de intervenção.....	45
2.2.16 Treinando a competência de propor soluções em um texto.....	46
2.2.17 Chegamos ao final!	53
3 SUGESTÕES PARA O PROFESSOR.....	55
4 AVALIAÇÃO - VALIDAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL.....	55
5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	61
REFERÊNCIAS.....	63

1 APRESENTAÇÃO

O produto educacional aqui descrito foi elaborado a partir da dissertação de Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica - Profept - do Instituto Federal Farroupilha, *campus* de Jaguari, intitulado "Oficina de Produção Textual", defendida no ano de 2023.

A dissertação foi escrita após a aplicação de questionário aos estudantes concluintes do Ensino Médio de escola pública no Estado do Rio Grande do Sul, com vistas a detectar as principais dificuldades na escrita de textos dissertativos no Ensino Médio. Desse questionamento, surge o problema de pesquisa: Com base nos relatos dos estudantes, quais práticas pedagógicas podem auxiliar na aplicação dos estudos da gramática para superar dificuldades na escrita de textos argumentativos no ensino médio? Diante disso, delimitaram-se os objetivos da pesquisa, sendo o objetivo geral: Com base nos relatos dos estudantes, quais práticas pedagógicas podem auxiliar na aplicação dos estudos da gramática para superar dificuldades na escrita de textos argumentativos no ensino médio?

O produto educacional a seguir exposto consta na pesquisa como um dos objetivos específicos: Elaborar um produto educacional que vise auxiliar os estudantes na tarefa de escrever textos, através do compartilhamento de métodos, técnicas e materiais didáticos com a finalidade de promover conhecimento na produção textual. Com a intenção de atender a este objetivo, foi então elaborada a oficina, aplicada e avaliada pelos estudantes, no modelo híbrido, através de atividades presenciais e remotas.

A construção da oficina e participação dos estudantes nesta etapa da pesquisa concretizou o que se propunha no projeto inicial - buscar formas de facilitar o acesso à escrita e torná-la mais atrativa aos jovens estudantes.

Este produto destina-se tanto aos estudantes do Ensino Médio quanto aos profissionais da Educação Básica e tem como principal objetivo servir de ferramenta para facilitar a escrita de textos dissertativos, seja para concursos vestibulares ou ENEM, como para a vida em sociedade, com a intenção de que os estudantes, ao concluírem sua formação básica, utilizem a escrita para interação social e defesa de seus pontos de vista, em busca da construção de uma sociedade mais justa e igualitária.

2 PRODUTO EDUCACIONAL

O embasamento da pesquisa e a elaboração do produto educacional sempre teve em vista desenvolver a autonomia crítica e discursiva dos discentes nas aulas de língua portuguesa dentro da instituição de ensino e fora dela.

O produto aqui apresentado tem como objetivo desenvolver algo que colabore de modo real com o ensino de produção textual, deve ir além da simples análise e aplicação de atividades que são apresentadas nos livros didáticos. Para um ensino efetivo da construção do pensamento, não basta que o estudante se detenha apenas em completar tarefas no seu cotidiano escolar, se faz necessário que os saberes tomem significado na vida dos estudantes.

O pesquisa que serviu de base para a elaboração deste produto educacional foi aprovado pelo Comitê de Ética em Pesquisa com Seres Humanos (CEP), do IFFAR, um colegiado composto por representantes das diversas áreas das áreas de Ciências Agrárias, Ciências Biológicas, Ciências da Saúde, Ciências Exatas e da Terra, Ciências Humanas, Ciências Sociais Aplicadas, Engenharias e Lingüística, Letras e Artes, além de uma secretária ou secretário, e dois(duas) representantes dos participantes de pesquisa (integrantes externos), como forma de garantir que todos os direitos dos participantes da pesquisa fossem devidamente respeitados. O projeto de pesquisa foi revisado e aprovado pelo Comitê de Ética em Pesquisa com Seres Humanos do IFFar em 25/11/2022, com o número de registro CAAE 63132122.0.0000.5574.

Considerando que um material educativo deve ser um instrumento que facilite a aprendizagem e, mais do que isso, que sirva de exemplo para outros profissionais na sua prática pedagógica, foi elaborada, a partir da análise das falas dos estudantes, na etapa da pesquisa, a oficina de produção de textos.

2.1 A PRODUÇÃO DA OFICINA DE TEXTO

A escrita de textos dissertativos costuma ser um desafio para os estudantes. Entretanto, a prática da escrita se faz cada vez mais necessária para que todas as

realidades sejam reconhecidas e valorizadas na sociedade em que vivemos. O conhecimento só se constrói de forma verdadeira a partir da prática. Paulo Freire, na obra: *Por uma Pedagogia da Pergunta*, traz o seguinte questionamento:

A questão é a seguinte: se há uma ciência social cujo fim é não só descrever a sociedade, mas fornecer os elementos que impulsionariam a transformação dessa sociedade; se há, pois, esse conhecimento que não é apenas descritivo, mas que orienta toda a ação para a transformação social, o problema está, portanto, em como fazer esse conhecimento científico que orienta a ação coincidir com o conhecimento popular, não coerente, cheio de elementos das ideologias dominantes e de resistência a essas ideologias, conhecimento empírico, conhecimento de ação, antes que de teoria, mas sem que lhe falte a teoria, apenas que é uma teoria incoerente. (Freire, 1985, p.32)

A relação entre o conhecimento e o que se faz dele são os elementos norteadores para a construção do presente produto educacional. Tudo o que se aprende em sala de aula, desde que os estudantes iniciam seu processo de aprendizado na leitura e na escrita, constituem as ferramentas necessárias para a escrita de texto. As aulas de gramática, por vezes incompreendidas e julgadas por alguns como desnecessárias para aprender a língua que se fala, também constituem ferramentas quando se organiza uma oficina para escrever dissertações.

A proposta de escrita, aliada ao questionamento da sociedade em que vivemos, a organização dos saberes e a proposta de atividades em grupo têm como principal objetivo instigar os sujeitos a pensar a sociedade, reforçar os pontos que são positivos e buscar meios para sanar as desigualdades que ainda presenciamos em nossa vida diária.

Visando auxiliar na organização do pensamento para a efetivação da escrita, a oficina de produção textual vem separada em quatro principais eixos: a construção do conceito de texto, a introdução ou como se inicia um texto, os elementos coesivos que constroem um texto e a conclusão do texto, com ênfase na proposta de solução para o problema discutido.

Este produto educacional foi montado e apresentado aos estudantes no modelo híbrido de ensino, tendo como locais de socialização dos saberes a sala de aula, aqui compreendida como o espaço presencial e também o ambiente de aprendizagem do

Google Sala de Aula, a plataforma Classroom¹. A escolha pelo formato híbrido na elaboração deste produto educacional leva em conta uma antiga necessidade na educação brasileira: a modernização das técnicas de aprendizagem. A escola precisa, urgentemente, deixar de ser um espaço no qual apenas o professor fala enquanto os estudantes se limitam a ouvir, sem discutir ou inserir suas vivências na construção do conhecimento.

Na obra: Ensino Híbrido - Personalização e Tecnologia na Educação, percebemos a importância das novas tecnologias aliadas à aprendizagem em sala de aula:

O ensino híbrido é a tentativa de implantar na educação o que foi realizado com esses outros serviços e processos de produção. A responsabilidade da aprendizagem agora é do estudante, que assume uma postura mais participativa, resolvendo problemas, desenvolvendo projetos e, com isso, criando oportunidades para a construção de seu conhecimento. O professor tem a função de mediador, consultor do aprendiz. E a sala de aula passa a ser o local onde o aprendiz tem a presença do professor e dos colegas auxiliando-o na resolução de suas tarefas e na significação da informação, de modo que ele possa desenvolver as competências necessárias para viver na sociedade do conhecimento. (BACICH, 2015, p.32)

As atividades propostas na oficina de produção de texto trazem elaboração de conceito, leituras de materiais para consolidação dos saberes, vídeos e atividades coletivas como forma de construção dos saberes da escrita, além de proporcionarem aos estudantes o acesso aos conhecimentos sobre produção textual em outros ambientes que não só a sala de aula, seu próprio telefone celular, em sua casa, a qualquer momento, se torna uma ferramenta de aprendizagem neste modelo de ensino.

Entre elaboração, aplicação das atividades e avaliação do produto, este trabalho conta com 40 horas de atividade. As práticas realizadas, seus objetivos e desenvolvimento seguem descritas abaixo.

2.2 APLICAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL

Uma oficina, além de prever algumas leituras para a construção de conceitos, tem, como principal objetivo, produzir algo. Neste caso, a produção está ligada à construção de textos dissertativos.

¹ O Classroom é uma plataforma criada pela Google com a intenção de gerenciar atividades de ensino-aprendizagem. Possui diversas funcionalidades gratuitas de armazenamento de informações, e interação com os estudantes, como propor atividades, dar feedback das tarefas, atribuir notas, entre outras.

A primeira atividade proposta aos estudantes foi a participação na oficina e acesso à plataforma Google Classroom. A seguir, nos itens 2.2.1 a 2.2.4, seguem as descrições das atividades realizadas na primeira parte da oficina, que têm como objetivo conceituar texto e sensibilizar sobre a importância da escrita na vida cotidiana e como forma importante de representatividade, análise crítica de ideologias e conceitos de mundo.

2.2.1 Apresentação da Oficina

Objetivo: Apresentar a oficina e viabilizar o acesso à plataforma

Tempo de duração: 50 minutos

Modalidade: Presencial

Descrição: Em visita realizada à sala de aula, na disciplina de Língua Portuguesa, após conhecimento e concordância da professora regente em realizar o trabalho, os estudantes concluintes do ensino médio foram convidados a participar da oficina de produção de texto. Após o aceite, todos foram encaminhados ao laboratório de informática da escola e, após informarem o seu e-mail, inseridos na turma da oficina, foram orientados a aceitar o convite para participar da sala virtual. Aqueles que demonstraram interesse, foram ainda orientados a baixar o aplicativo Classroom em seus celulares, para que as atividades e materiais disponibilizados pela mestrandia fossem acessados em outros locais, que não apenas a escola.

Figura 01: Estudantes no laboratório de informática da escola, no primeiro acesso à plataforma Google e realizando o aceite para participar da oficina:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 02: Layout da Oficina de Produção textual, já no Classroom



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

2.2.2 Construindo um conceito de texto

Objetivo: Construir o conceito de texto a partir dos saberes prévios.

Tempo de duração: 50 minutos

Modalidade: Presencial, com atividade síncrona *online*

Descrição: Através da ferramenta virtual *Mentimeter*², os estudantes foram convidados a montar um *Brainstorming*³, ou tempestade cerebral. Esta ferramenta visa a busca de novas ideias sobre um determinado tema, levando o grupo a produzir, de forma intensa, novos conceitos. Todas as sugestões são aceitas sem nenhum tipo de crítica. Apenas servem para dar início a uma discussão e construção de saber em grupo. O uso de novas técnicas e meios para a produção de conhecimento contempla uma necessidade real de inovação, uso de metodologias ativas, como vemos no artigo Metodologias ativas e o ensino híbrido:

Assim sendo, há o surgimento da necessidade de um modelo inovador que parta do pressuposto de que a prática pedagógica proporcione a construção do conhecimento. Nessa perspectiva, a tecnologia pode ser uma parceira, uma vez que associada à atuação e à autonomia do estudante, ela pode favorecer práticas pedagógicas mais dinâmicas, exigindo e estabelecendo maior participação daquele que aprende no processo de aprendizagem. (RAMOS, 2022, p.3)

Na oficina, a intenção inicial é conceituar ou pensar sobre o que, de fato, é um texto. Com esta provocação inicial, os estudantes devem despertar o interesse pela escrita, compreendendo que escrever diz muito sobre as suas vivências, suas experiências e que tem como objetivo, além de registrar, melhorar o mundo em que vivem e para seus descendentes.


Podemos perceber, pelo trabalho realizado pelos estudantes, a importância que todos os participantes conferem ao conhecimento, sabedoria e aprendizado. As palavras mais citadas na pesquisa aparecem em tamanho maior no cartaz produzido pela plataforma. Também são lembradas com ênfase a leitura e a criatividade, elementos essenciais para a escrita de textos.

² A descrição da própria empresa sobre o Mentimeter, em seu site, diz: Crie apresentações e reuniões interativas onde quer que você esteja. Utilize slides de perguntas, quiz, nuvens de palavras, perguntas e respostas (Q&A) e outros recursos para obter respostas em tempo real em sua apresentação remota, híbrida ou presencial. <https://www.mentimeter.com/pt-BR>

³ O *brainstorming* ou tempestade cerebral é uma técnica pedagógica que incentiva a participação de todo o grupo na elaboração de um conceito. Todos os estudantes tiveram acesso à ferramenta de inserção de palavras, de modo que todas as sugestões foram aceitas e ampliaram, assim, a construção da temática de forma participativa. Como se trata de uma das primeiras atividades da oficina, a motivação de todos é fundamental para o desenvolvimento das demais etapas do trabalho.

Figura 03: Layout da proposta feita aos estudantes, na oficina:


☰ Oficina de Criação de Textos Instruções Trabalhos dos estudantes

 **Mão na massa** ⋮


Divane Bolzan • 9 de out. de 2022 Editado às 16 de out. de 2022

100 pontos

Você já parou para pensar ou estudou o conceito de texto?
 Vamos construir um conceito coletivo?
 A seguir, vamos acessar um link - Mentimeter - e cada resposta irá constituir nossa nuvem de palavras.
 Sinta-se à vontade para participar da atividade, demonstrando o que já sabe sobre o que constitui um texto.

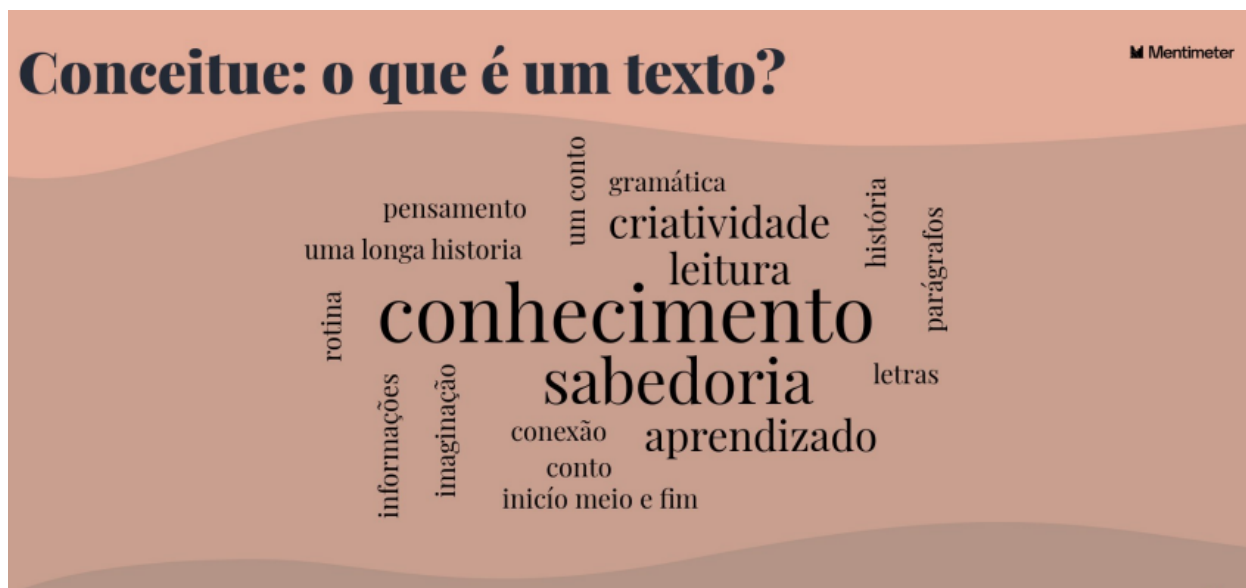


Voting
<https://www.menti.com/alg4v2auz7>

 Comentários da turma

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 04: Resultado do Brainstorming elaborado pelos estudantes:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

2.2.3 Material em vídeo de ampliação do conceito

Objetivo: Assistir vídeo com a descrição do conceito de texto

Tempo de duração: 30 minutos

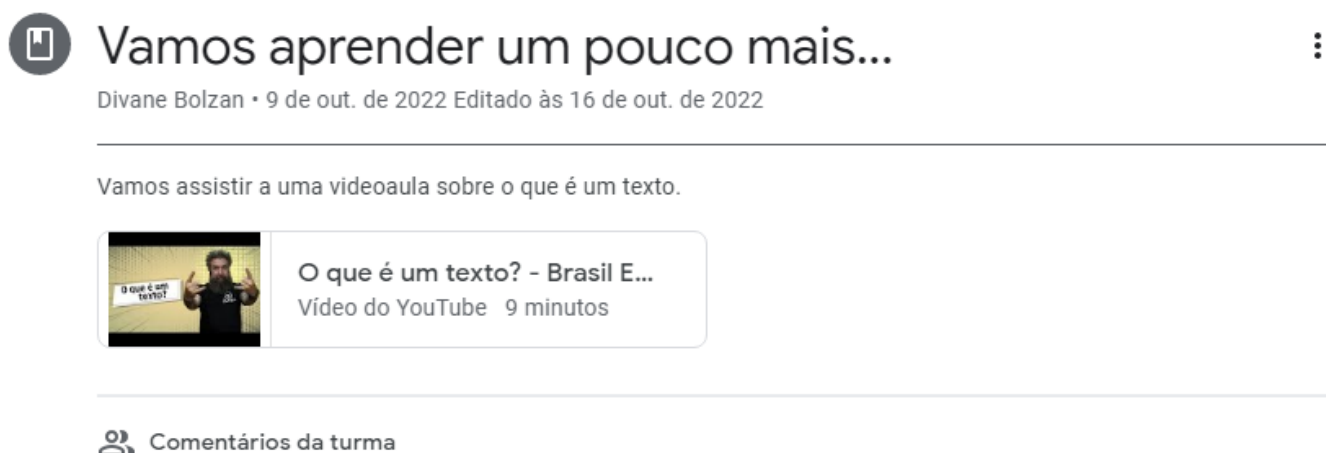
Modalidade: Presencial ou remota para assistir o vídeo, com discussão presencial após o material.

Descrição: Nesta atividade, os estudantes foram convidados a assistir, juntos, um vídeo sobre o conceito de texto.

Após assistir o vídeo, a proposta é promover uma discussão sobre o seu conteúdo, elencando o que já se sabia, o que surgiu de novo após a apreciação, concordâncias e discordâncias sobre o material. Da mesma forma, o material ficou disponível no ambiente virtual para acessos futuros.

Link de acesso: <https://youtu.be/jGCH3TAO3H8>

Figura 05: Layout da atividade na plataforma Classroom:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

2.2.4 Material descritivo de ampliação do conceito

Objetivo: Proporcionar a leitura sobre os diferentes conceitos

Tempo de duração: 30 minutos

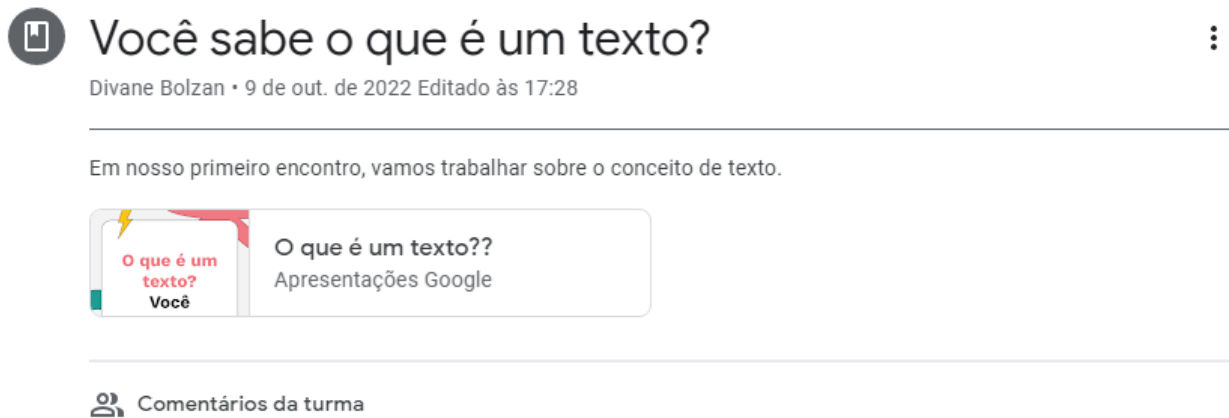
Modalidade: Remoto

Descrição: Através de uma apresentação no Google Slides, também disponibilizada através do Classroom, os estudantes podem ter acesso a uma leitura

mais aprofundada sobre o conceito de texto, suas tipologias e características.

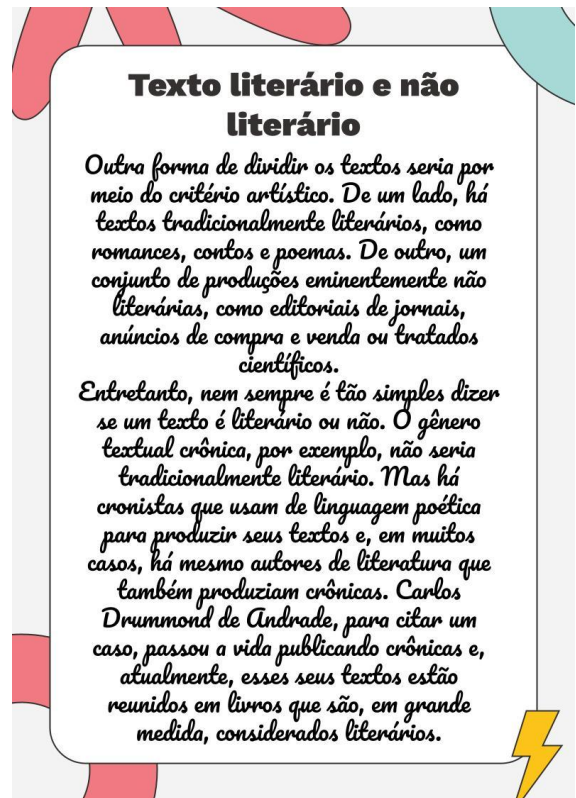
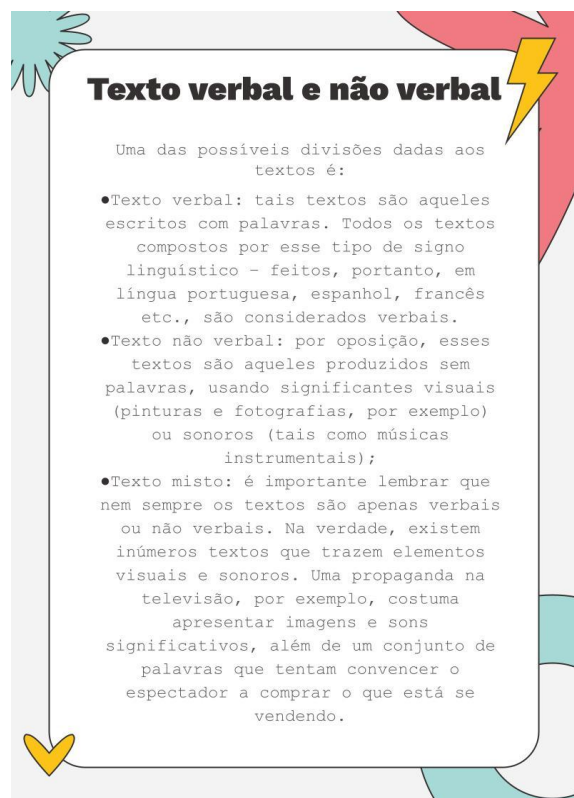
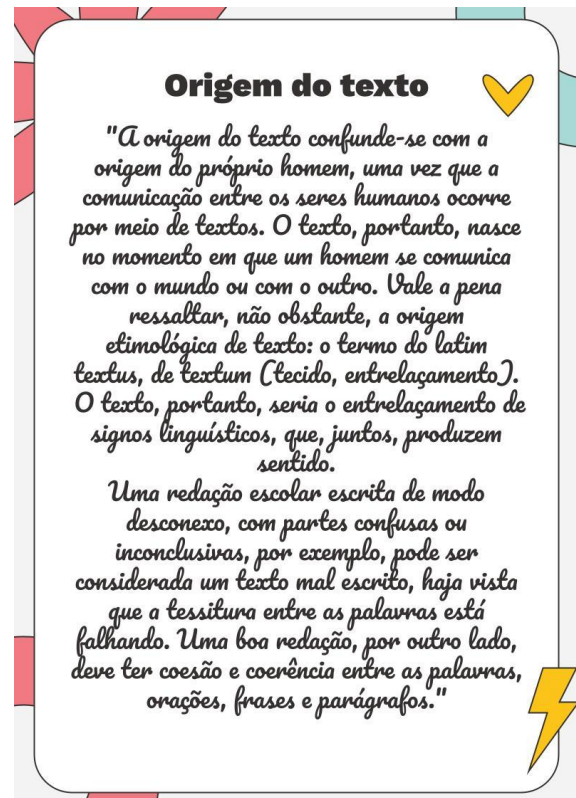
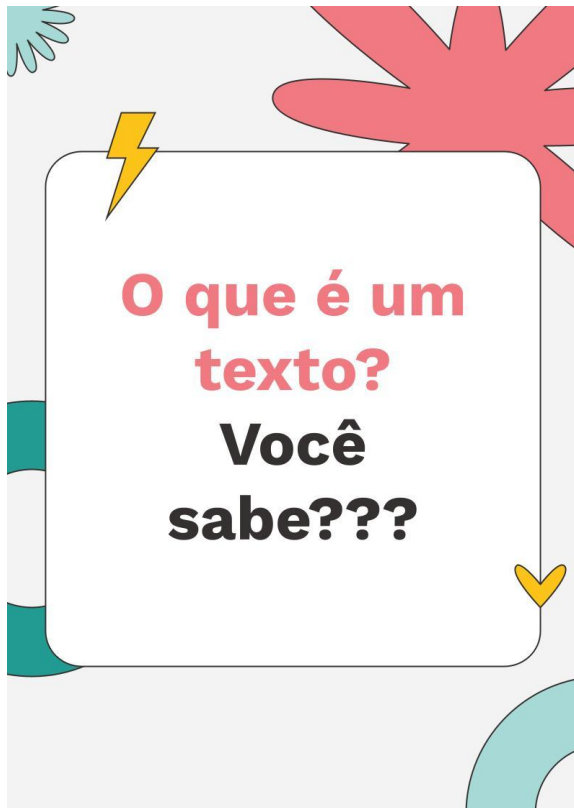
Todas estas leituras servem de embasamento para a escrita dos textos dissertativos, de modo que os estudantes tenham clareza do tipo de texto que pretendem escrever em suas produções.

Figura 06: Layout da atividade na plataforma Classroom:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 07: Apresentação



Fonte: Elaborado pela autora

Figura 08: Continuação dos slides da apresentação

Tipos e gêneros textuais

É possível classificar os textos por meio dos tipos e dos gêneros a que pertencem. Tipo ou tipologia textual são as diferentes formas que um texto pode apresentar-se.

As principais tipologias são:

- Narrativa;
- Descritiva;
- Expositiva;
- Dissertativa;
- Argumentativa.
-

Os gêneros textuais, por outro lado, são categorias que reúnem textos com características semelhantes. Por exemplo, há diversos textos publicados por jornais para afirmar seus respectivos pontos de vista: a esse tipo de texto chamamos editorial. Em outro exemplo, existem inúmeros textos usados para vender ou comprar itens ou serviços: são os chamados anúncios. Seria impossível listar todos os gêneros que existem, mas vale a pena conhecer as características dos seguintes:

⇒ Gêneros literários	⇒ Gêneros não literários
Romances	Artigos de opinião
Novelas	Crônicas jornalísticas
Contos	Editoriais
Crônicas	Resumos
Fábulas	Resenhas
Diários	Notícias
Poemas	Reportagens
Tragédias	Propagandas
Comédias	
Dramas	

Obrigada!

Alguma pergunta?

MARINHO, Fernando. "O que é um texto?"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-um-texto.htm>. Acesso em 09 de outubro de 2022.

Fonte: Elaborado pela autora

2.2.5 Pensando sobre a importância de um texto

Objetivo: Propor a discussão sobre a importância do texto na vida cotidiana

Tempo de duração: 60 minutos

Modalidade: Remoto

Descrição: Na plataforma, os estudantes foram desafiados a escrever, em um parágrafo, sobre a importância do texto em nossas vidas. A proposta trazia ainda versos de uma conhecida canção da música tradicional gaúcha, como forma de aproximar a escrita da realidade dos estudantes.

Pensando sobre a importância de um texto.

Você já deve ter notado que a escrita é muito importante para a vida em sociedade.

Ouçã a música sugerida abaixo e preste atenção aos seguintes versos:

Hei de ter uma tabuada e o meu livro, queres Ler

Vou aprender a fazer contas e algum bilhete escrever

Pra que a filha do seu Bento saiba que ela é meu bem querer


E se não for por escrito eu não me animo a dizer.

Esses versos fazem parte da música Guri, conforme você pode conferir no link abaixo, que contém uma descrição da história desta canção.

A sua tarefa é a seguinte. Em uma folha pautada, escreva um parágrafo justificando a importância da escrita para a sua vida. Em seguida, fotografe teu trabalho e poste aqui. Não esqueça de marcar a atividade como concluída. Aguardo o teu retorno.

Links de acesso: <https://youtu.be/da23XnTx6rU> e <https://gauchazh.clicrbs.com.br/geral/semana-farroupilha/noticia/2015/09/classicos-gauc-hescos-neto-borghetti-e-julio-machado-contam-a-historia-da-musica-guri-4851739.html>

Figura 09: Layout da atividade no Classroom:



Pensando sobre a importância de um texto.

⋮

Divane Bacin Bolzan • 20 de mar.


100 pontos
Data de entrega: 22 de mar., 23:59

Você já deve ter notado que a escrita é muito importante para a vida em sociedade. Ouça a música sugerida abaixo e preste atenção aos seguintes versos:


*Hei de ter uma tabuada e o meu livro, queres Ler
Vou aprender a fazer contas e algum bilhete escrever
Pra que a filha do seu Bento saiba que ela é meu bem querer
E se não for por escrito eu não me animo a dizer.*

Esses versos fazem parte da música Guri, conforme você pode conferir no link abaixo, que contém uma descrição da história desta canção.

A sua tarefa é a seguinte. Em uma folha pautada, escreva um parágrafo justificando a importância da escrita para a sua vida. Em seguida, fotografe teu trabalho e poste aqui. Não esqueça de marcar a atividade como concluída. Aguardo o teu retorno.



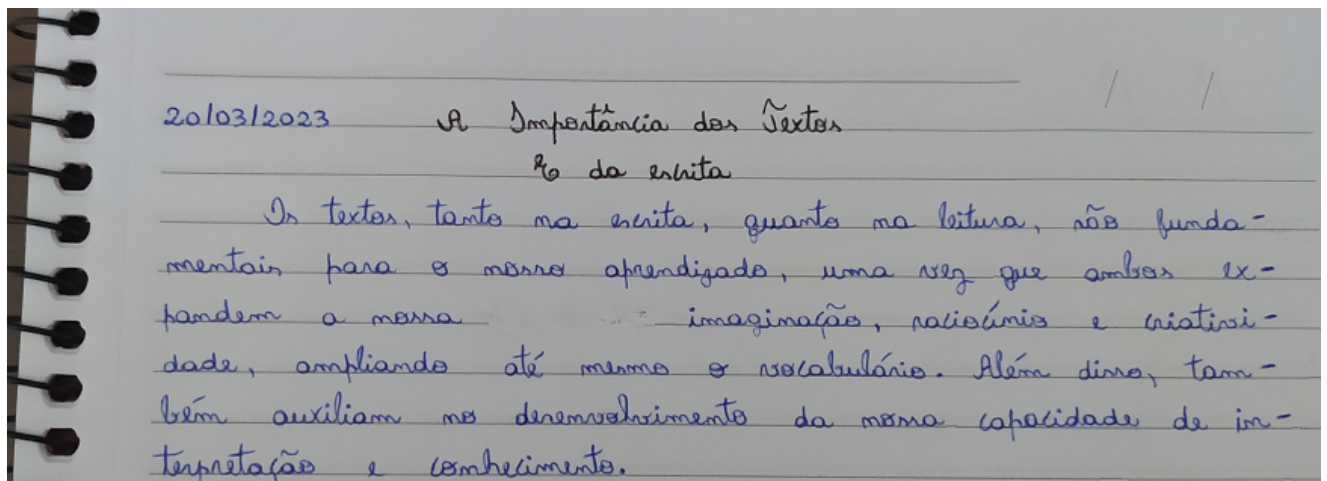
Guri - César Passarinho
Vídeo do YouTube 4 minutos



Clássicos Gauchescos: Neto...
<https://gauchazh.clicrbs.com.br/ge>

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 10: Resultado da atividade - trabalho de estudante

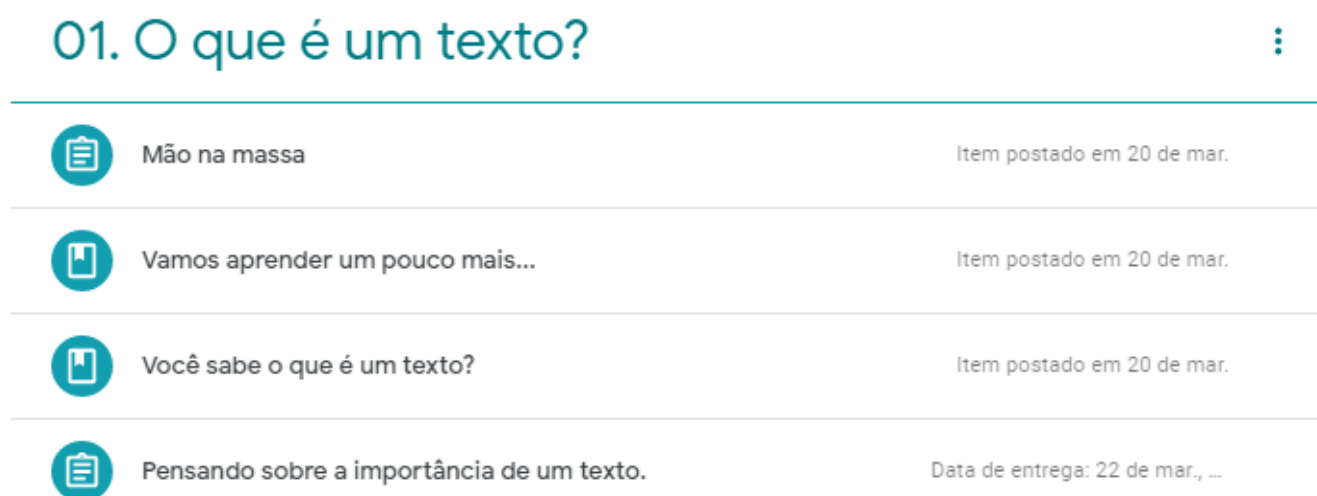


Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Aqui se encerram as atividades do primeiro tema proposto pela oficina. Nesta etapa do trabalho, o principal objetivo a ser atingido é a construção do conceito de texto, despertar o interesse pela escrita e, desde já, ofertar a oportunidade da escrita.

A figura abaixo representa o layout da oficina, na plataforma Classroom, como visualizado pelos estudantes em seus equipamentos eletrônicos ou nos computadores do laboratório da escola.

Figura 11: Layout do Classroom - Tema 01. O que é um texto?







Fonte: Elaborado pela autora (2023)

O segundo tema proposto pela oficina de criação de textos trata sobre a estrutura do texto dissertativo. Uma das preocupações apresentadas pelos estudantes durante a pesquisa traz muita relevância a este aspecto. Não raro nas salas de aula, os estudantes demonstram preocupação com a forma como devem iniciar um texto, quais são as partes que o compõem e como deve ser feita esta divisão no momento da escrita.

Deste modo, as leituras e discussões propostas nesta etapa da oficina remetem a esta temática - como iniciar uma redação, quais são as partes que a compõem e quais as formas de organizar o pensamento para que o texto apresente coesão e coerência.

Figura 12: Layout do Classroom - Tema 02. Como eu começo um texto?

02. Como eu começo o texto?		⋮
	"Uma imagem vale mais que mil palavras" C...	Item postado em 21 de mar.
	A estrutura do texto dissertativo	Última edição: 27 de mar.
	O início do texto	Última edição: 21:15
	Exercício de Criação	Data de entrega: 27 de mar.

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

2.2.6 Uma imagem vale mais que mil palavras

Objetivo: Observar um mapa mental⁴, interpretá-lo e assimilar os conceitos de estrutura textual.

Tempo de duração: 20 minutos

Modalidade: Remoto

Descrição: Nesta proposta de atividade, os estudantes iniciam a segunda etapa da oficina, que se refere mais especificamente à estrutura textual dissertativa, como também à uma questão que aparece com frequência nas falas dos estudantes: como devo começar um texto dissertativo?

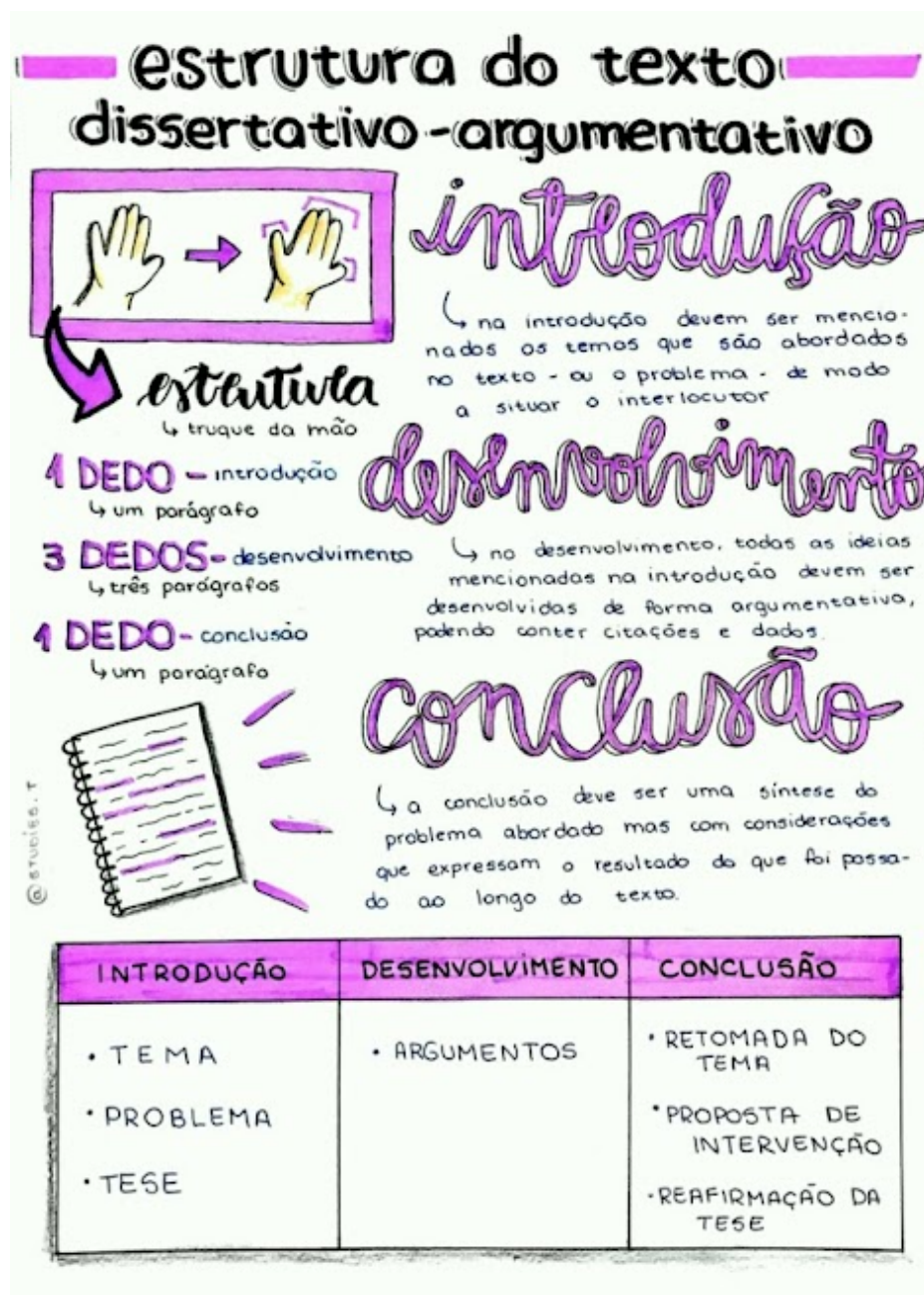
A análise do mapa, proposto pela atividade, remete aos conceitos de introdução, desenvolvimento e conclusão do trabalho de escrita, despertando nos estudantes a compreensão de que, além de escrever, é necessário organizar o pensamento. A

⁴ O Mapa Mental também é uma ferramenta que vem amplamente sendo utilizada nas salas de aula, com o intuito de despertar a organização das ideias e a memorização de conceitos. Na criação ou na análise de mapas mentais ou conceituais, acontece a assimilação de diversos saberes. Segundo a Wikipedia: Os mapas mentais procuram representar, com o máximo de detalhes possíveis, o relacionamento conceitual existente entre informações que normalmente estão fragmentadas, difusas e pulverizadas no ambiente operacional ou corporativo. Trata-se de uma ferramenta para ilustrar ideias e conceitos, dar-lhes forma e contexto, traçar os relacionamentos de causa, efeito, simetria e/ou similaridade que existem entre elas e torná-las mais palpáveis e mensuráveis, sobre os quais se possa planejar ações e estratégias para alcançar objetivos específicos.

Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Mapa_mental

organização será fundamental para sustentar a tese daquilo que se escreve.

Figura 13: Mapa mental - A estrutura do texto dissertativo



Fonte: <https://studymaps.com.br/texto-dissertativo/>

2.2.7 A estrutura do texto dissertativo

Objetivo: Realizar a leitura e interpretação de material escrito sobre o tema a ser

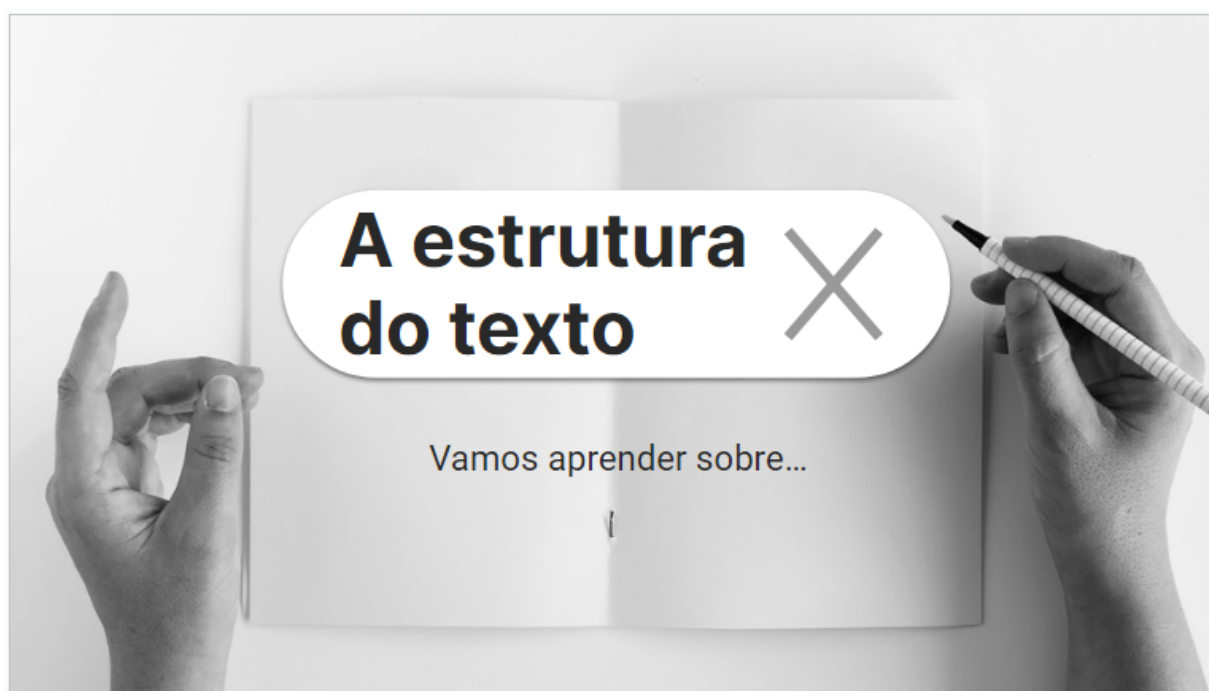
trabalhado em sala de aula, presencialmente.

Tempo de duração: 30 minutos

Modalidade: Remoto

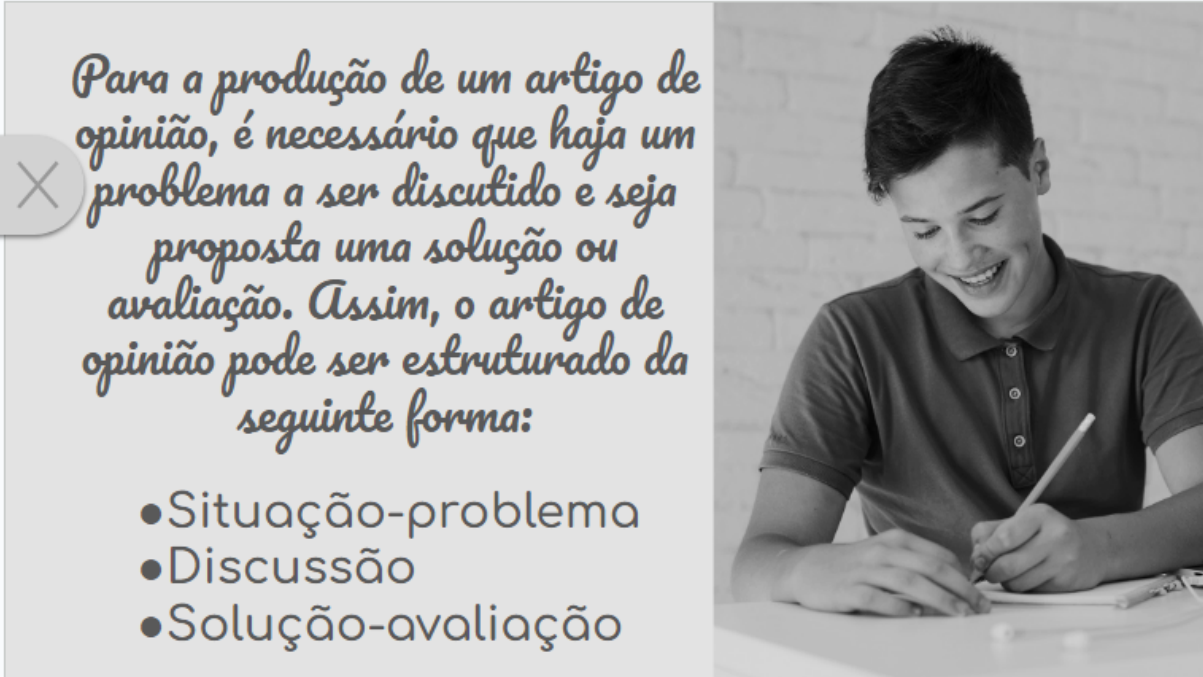
Descrição: Os estudantes são convidados a acessar, através da plataforma Classroom, uma apresentação de slides, com a descrição da estrutura do texto dissertativo. Nela estão contidas informações sobre a situação-problema, a discussão e a solução-avaliação sobre o tema discutido no texto. Novamente, os estudantes são desafiados a compreender que a escrita também envolve organização de pensamento para que o texto tenha coerência. A leitura e interpretação destes materiais deverá despertar o interesse em estruturar a forma de escrever. A seguir, os slides que compreendem a apresentação.

Figura 14: Apresentação



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 15: A estrutura do texto



Para a produção de um artigo de opinião, é necessário que haja um problema a ser discutido e seja proposta uma solução ou avaliação. Assim, o artigo de opinião pode ser estruturado da seguinte forma:

- Situação-problema
- Discussão
- Solução-avaliação

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 16: Situação-problema



× Situação-problema

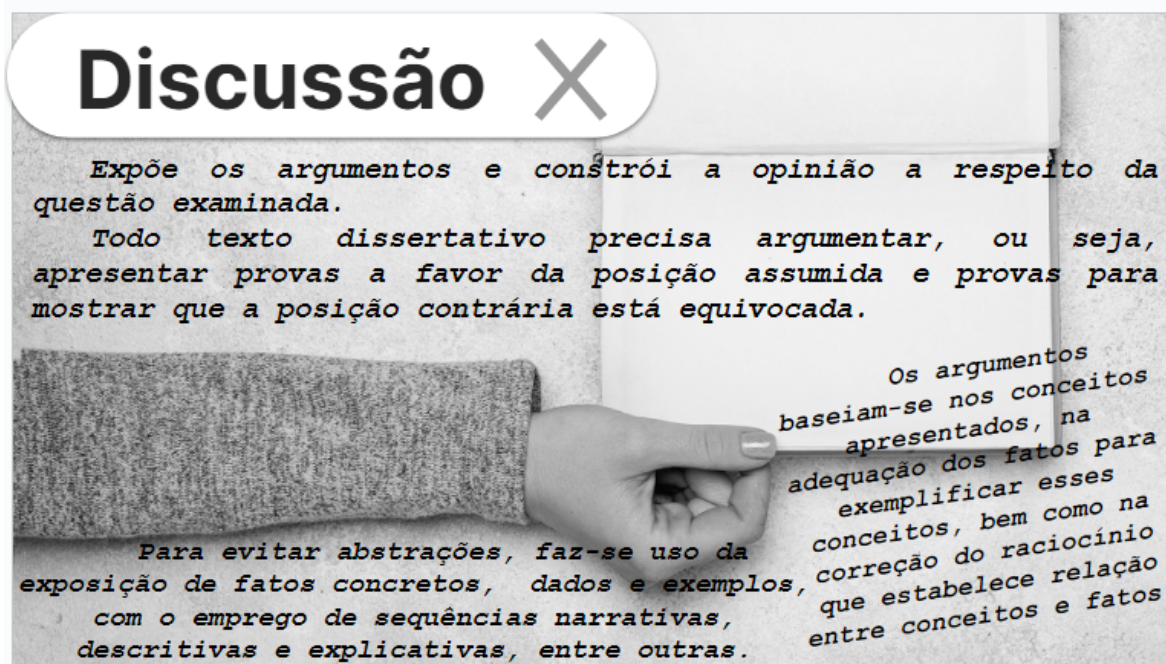
Coloca a questão a ser desenvolvida para guiar o leitor ao que virá nas demais partes do texto.

Busca contextualizar o assunto a ser abordado por meio de afirmações gerais e/ou específicas.

É comum, nesse momento, evidenciar o objetivo da argumentação o que será sustentada ao longo do artigo, bem como a importância de discutir o tema .

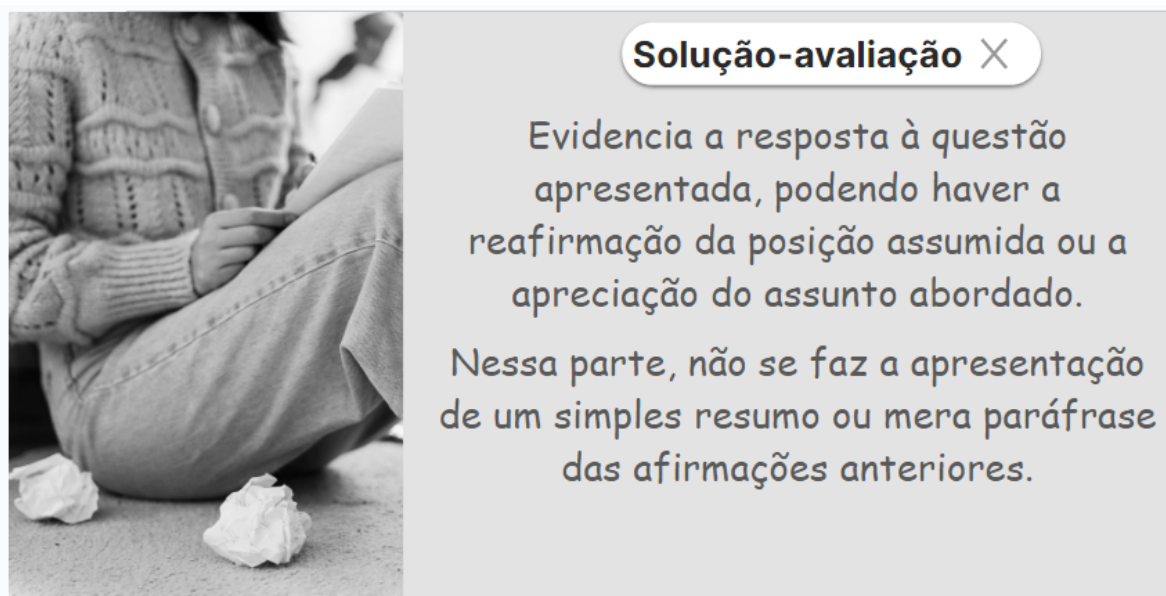
Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 17: Discussão



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 18: Solução-avaliação



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

2.2.8 O início do texto

Objetivo: Proporcionar a leitura sobre temas de redação e de palavras ou

expressões que servem para iniciar uma redação.

Tempo de duração: 45 minutos

Modalidade: Remoto

Descrição: Neste material disponibilizado, os estudantes têm a oportunidade de realizar a leitura, no momento em que julgarem mais adequado, de possíveis temas de redação nos dias atuais. Como na pesquisa ficou evidenciada a preocupação com: como se inicia uma redação?, neste material também foram apresentadas diversas expressões que podem iniciar um parágrafo.

Esta parte da oficina proporciona um momento de leitura e de mediação. Não se trata apenas de decorar ou reproduzir conhecimentos, mas forma de aproveitar de saberes já construídos para a produção de novos saberes. Ao disponibilizar este material na plataforma Classroom, o acesso será permanente e facilitará a pesquisa em outros momentos da escrita, para os estudantes.

Segue o material disponibilizado para leitura:

Começar a escrever pode ser um desafio... ou não.

A seguir vou deixar alguns possíveis temas (você pode escolher um tema que lhe seja interessante, além destes) e muitas possibilidades de iniciar uma escrita.

Vamos juntos descobrir formas de iniciar um texto? Veja possíveis temas⁵:

Racismo e desigualdade social

Crise mundial e econômica

Valorização do SUS

Impacto e combate das Fake News

Dificuldade da universalização do saneamento básico no Brasil

Saúde mental pós-pandemia

Evasão escolar e domiciliar

Cultura do Cancelamento

Violência doméstica

⁵ Fonte de pesquisa: <https://ead.pucpr.br/blog/temas-de-redacao>

Mobilidade Urbana

Agora, observe:

As palavras ou frases para começar uma redação estão relacionadas com o propósito estabelecido e que pode ser:

definir algo - se opor a uma ideia - abordar sobre uma pesquisa

questionar sobre algo - relacionar ideias - comentar um fato histórico

Por isso, é necessário saber definir os argumentos que serão utilizados, pois a introdução de um texto é uma das partes mais importantes. É nesse momento que o leitor ficará (ou não) interessado em ler o texto até o final.

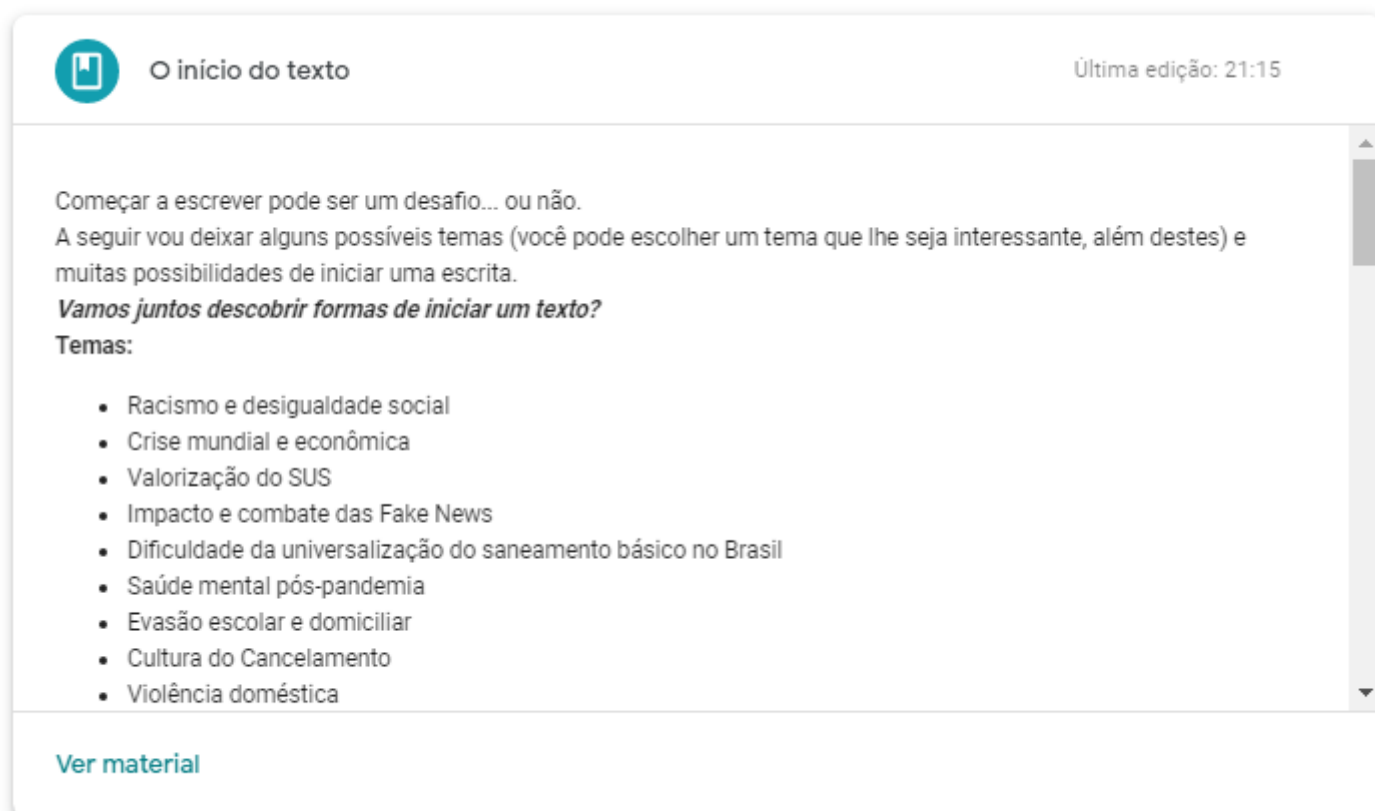
Então, confira abaixo uma lista de palavras ou expressões que podem ajudar a começar uma redação com muito estilo⁶.

- 1. Atualmente*
- 2. Hoje em dia*
- 3. Recentemente*
- 4. No passado*
- 5. Há muito tempo*
- 6. No século*
- 7. Em primeiro lugar*
- 8. Primeiramente*
- 9. É provável*
- 10. Possivelmente*
- 11. Certamente*
- 12. Por certo*
- 13. Sem dúvida*
- 14. Com o propósito de*
- 15. Com o intuito de*
- 16. Em razão*
- 17. Em virtude*
- 18. Como resultado da pesquisa*

⁶ Fonte de pesquisa: <https://www.todamateria.com.br/palavras-para-comecar-uma-redacao/>

19. *Pode se afirmar que*
20. *Em vista da atual situação*
21. *Tendo em conta*
22. *Levando em consideração*
23. *Todos sabem que*
24. *É de conhecimento geral*
25. *Quando pensamos sobre*
26. *Ao refletir acerca*
27. *É indiscutível*
28. *Convém lembrar que*
29. *A história afirma*
30. *Segundo pesquisas recentes*
31. *Frequentemente*
32. *Com muita frequência*
33. *Muito se fala do tema*
34. *Muito se discute sobre*
35. *Há muitas dúvidas sobre*
36. *Existem muitas discussões*
37. *Ao analisar os dados da pesquisa*
38. *Sobre o tema*
39. *Acerca da obra*
40. *Em face do cenário atual*
41. *De acordo com a ideia*
42. *Embora o panorama atual*
43. *Ao passo que a crise*

Figura 19: Layout do material na plataforma:



The screenshot shows a digital interface for a text-writing activity. At the top left, there is a blue circular icon with a white document symbol, followed by the text 'O início do texto'. At the top right, it says 'Última edição: 21:15'. The main content area contains the following text: 'Começar a escrever pode ser um desafio... ou não. A seguir vou deixar alguns possíveis temas (você pode escolher um tema que lhe seja interessante, além destes) e muitas possibilidades de iniciar uma escrita. **Vamos juntos descobrir formas de iniciar um texto?** Temas:'. Below this, there is a bulleted list of ten topics: 'Racismo e desigualdade social', 'Crise mundial e econômica', 'Valorização do SUS', 'Impacto e combate das Fake News', 'Dificuldade da universalização do saneamento básico no Brasil', 'Saúde mental pós-pandemia', 'Evasão escolar e domiciliar', 'Cultura do Cancelamento', and 'Violência doméstica'. At the bottom left of the interface, there is a blue link that says 'Ver material'.

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

2.2.9 Exercício de Criação

Objetivo: Desafiar os participantes a iniciar um texto e postar a atividade na plataforma.

Tempo de duração: 45 minutos

Modalidade: Remoto

Descrição: Após a realização das leituras e discussão dos elementos que dão início ao texto dissertativo, a tarefa dos estudantes é iniciar um texto. Conforme a descrição da atividade, os participantes da oficina podem escrever uma linha ou um parágrafo, conforme seu interesse e capacidade de escrita.

Aqui estamos realizando um momento de atividade final ao qual esta oficina se destina: ofertar a oportunidade de escrita. Como vemos em Metodologia do Ensino de

Língua Portuguesa, de Maria Lúcia de Castro Gomes, a escrita é fundamental para a vida em sociedade:

Escrever é um ato vinculado a práticas sociais - Como vivemos num mundo que exige, cada vez mais, a escrita, ela é feita sempre com um propósito social. Sempre que escrevemos, estabelecemos uma relação com um ou vários leitores e realizamos um ato social, uma função comunicativa que estabelece os papéis dos interlocutores. (GOMES, 2009, p. 117)

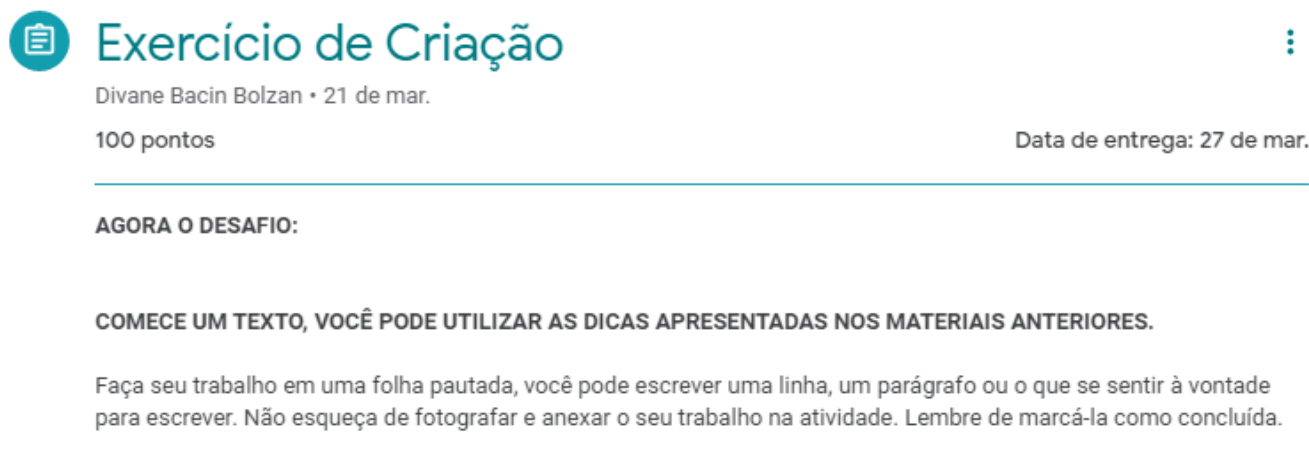
A seguir, a proposta da atividade:

AGORA O DESAFIO:

COMECE UM TEXTO, VOCÊ PODE UTILIZAR AS DICAS APRESENTADAS NOS MATERIAIS ANTERIORES.

Faça seu trabalho em uma folha pautada, você pode escrever uma linha, um parágrafo ou o que se sentir à vontade para escrever. Não esqueça de fotografar e anexar o seu trabalho na atividade. Lembre de marcá-la como concluída.

Figura 20: Layout da atividade na plataforma:

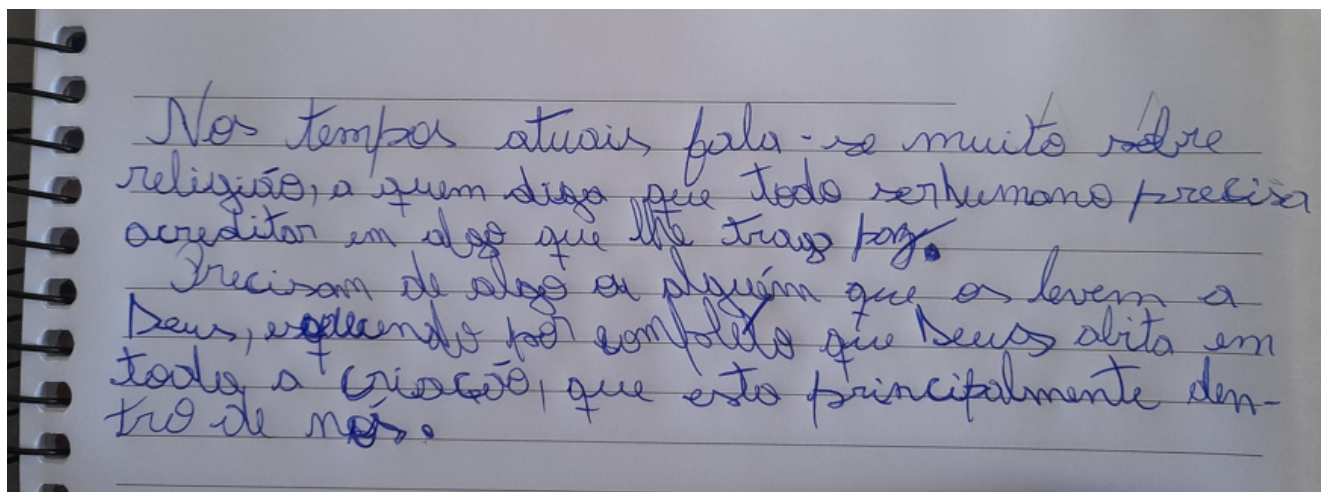


The screenshot shows a digital activity card. At the top left is a circular icon with a document symbol. The title 'Exercício de Criação' is in a large, teal font. Below the title, it says 'Divane Bacin Bolzan • 21 de mar.' and '100 pontos'. On the right side, there is a vertical ellipsis menu icon and the text 'Data de entrega: 27 de mar.'. The main content area contains the challenge text: 'AGORA O DESAFIO: COMECE UM TEXTO, VOCÊ PODE UTILIZAR AS DICAS APRESENTADAS NOS MATERIAIS ANTERIORES.' followed by the instruction: 'Faça seu trabalho em uma folha pautada, você pode escrever uma linha, um parágrafo ou o que se sentir à vontade para escrever. Não esqueça de fotografar e anexar o seu trabalho na atividade. Lembre de marcá-la como concluída.'

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

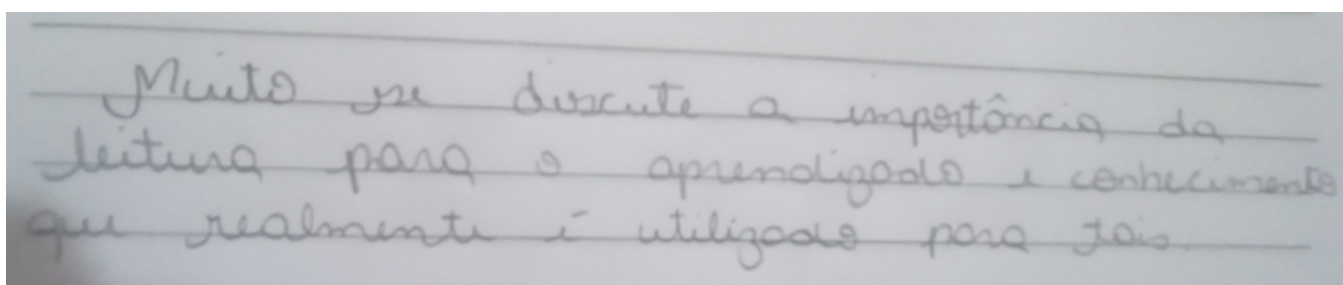
A seguir, registro de algumas atividades elaboradas pelos estudantes:

Figura 21: Trabalho produzido por aluno:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 22: Outro trabalho produzido por estudante:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

A terceira temática proposta pela oficina remete aos recursos de coesão⁷ textual, ou seja, o uso dos conectivos e suas finalidades em um texto dissertativo-argumentativo. O uso dos operadores argumentativos, além de fundamental para a escrita de textos, é objeto de avaliação muito importante na validação dos textos. Remete aos conhecimentos gramaticais, elaboração do pensamento e conhecimento profundo da língua. Talvez por estas razões é que seu uso é especialmente observado.

Assim como as outras temáticas propostas pela oficina, esta também será composta por atividades remotas, para conhecimento do tema, leituras e vídeos explicativos e por atividades presenciais, que envolvem a interação em sala de aula dos sujeitos participantes.

⁷ Segundo Maria Lúcia de Castro Gomes: Coesão - refere-se ao modo como as informações e os componentes do texto se conectam mutuamente. Coerência - constrói-se a partir da interação entre as informações que o texto apresenta e o conhecimento de mundo de seus usuários. (GOMES, 2009, p.123)

Segue o layout do tema, na plataforma Classroom:

Figura 23: Como usar os operadores argumentativos:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Na sequência, estão descritas todos os materiais e atividade proposta neste tema da oficina.

2.2.10 Conectivos para a redação

Objetivo: Assistir um vídeo, tomando conhecimento sobre o tema e refletir sobre o uso dos conectivos.

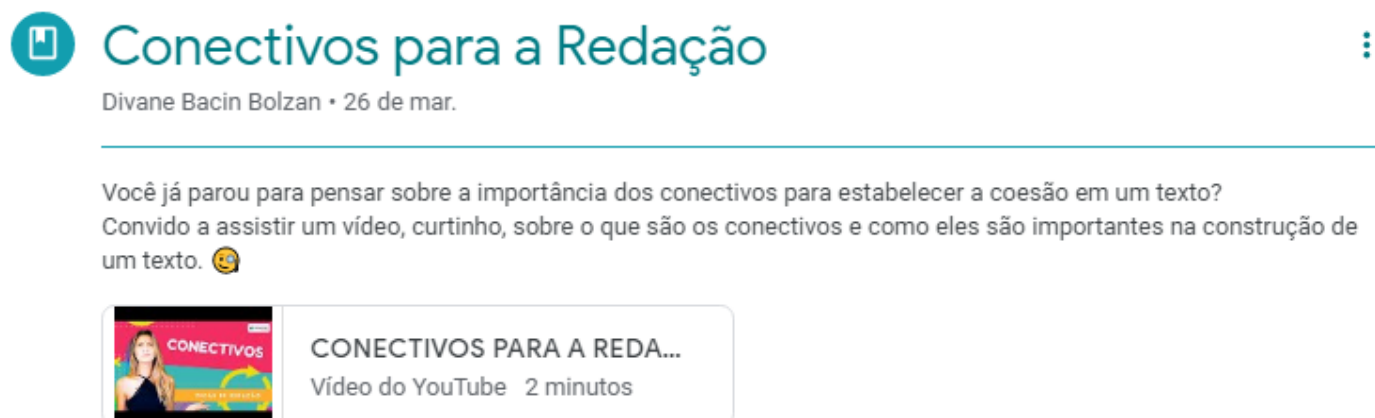
Tempo de duração: 15 minutos

Modalidade: Remoto

Descrição: O vídeo está disponível no Youtube, com link de acesso através da plataforma Classroom. Apesar de se tratar de um vídeo de curta duração (2 minutos e 42 segundos) apresenta de modo eficaz o conceito de conectivos e alguns exemplos de uso. A utilização de vídeos curtos proporciona aprendizado sem o risco de que os estudantes percam o interesse pelo tema. Na descrição do material, os participantes da oficina já são informados de que se trata de um vídeo curto e qual o tema que será

abordado, como vemos no layout da plataforma:

Figura 24: Proposta de vídeo - Conectivos para a Redação



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Esta tarefa pode ser realizada em casa ou, se o professor achar conveniente, também pode ser realizada em sala de aula, proporcionando um momento inicial para o desenvolvimento de um debate sobre o tema.

Link de acesso ao vídeo: <https://youtu.be/3vKVGuvHbpY?t=1>

Na sequência, acontece a proposta de leitura sobre os conectivos, disponibilizada aos estudantes em forma de apresentação, para uma leitura mais agradável.

2.2.11 Fundamentando o tema

Objetivo: Realizar a leitura sobre o tema: conectivos - com a intenção de conhecer o conceito, os tipos e a aplicabilidade dos conectivos em um texto dissertativo.

Tempo de duração: 45 minutos

Modalidade: Remoto ou presencial

Descrição: Nesta proposta, os estudantes têm acesso ao conceito e aos diferentes tipos de conectivos, com exemplos de aplicação. A leitura desses materiais e a aplicação deste conhecimento no momento da escrita enriquecem a adequação vocabular, além de tornar a leitura mais atraente.

A proposta do material foi assim elaborada: A seguir, você vai encontrar, em uma apresentação, os principais conceitos e os conectivos mais adequados para cada situação. Boa leitura! Seguem os slides que compõem a apresentação:

Figura 25: Slides sobre conectivos - 01 a 06

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 26: Slides sobre conectivos - 07 a 12

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 27: Slides sobre conectivos - 13 a 18



Conectivos de ilustração ou esclarecimento
Utilizamos os conectivos de ilustração ou esclarecimento como forma de esclarecer algum conceito ou ideia apresentados no texto, por exemplo:
Os estudantes poderão utilizar diversas locais da faculdade durante o evento, ou seja, o auditório, a biblioteca, o refeitório e a sala.
CONECTIVOS: Por exemplo, isto é, ou seja, além.

Conectivos de finalidade, propósito ou intenção
No caso dos conectivos de finalidade, propósito ou intenção, o produtor do texto tem um propósito ou uma finalidade definida. Ou seja, ele quer apresentar o objetivo relacionado com o que almeja alcançar, por exemplo:
Com o intuito de ganhar mais votos para as eleições, Joaquim divulgou muito seu trabalho.
CONECTIVOS: Com o fim de, com o propósito de, com a finalidade de, com o intuito de, para que, o fim de que, para, ao propósito.

13



Conectivos de lugar, proximidade ou distância
Advérbios de lugar e pronomes demonstrativos são algumas classes gramaticais que envolvem os conectivos de lugar, proximidade ou distância. Eles são utilizados para indicarem a distância entre algo, por exemplo:
Eles viveram muitos anos próximos da Catedral, no centro da cidade.
CONECTIVOS: Perto de, próximo a ou de, justo a ou de, dentro, fora, mais adiante, aqui, além, acolá, lá, ali, este, esta, isto, esse, essa, isso, aquele, aquela, aquilo, ante, a...

14



Conectivos de conclusão ou resumo
Os conectivos de conclusão ou resumo são muito utilizados na conclusão de um parágrafo, ou mesmo de uma redação, para resumir os ideias que foram apresentadas no texto, por exemplo:
Em resumo, podemos notar o aumento das taxas inflacionárias durante o período apresentado.
CONECTIVOS: Em suma, em síntese, enfim, em resumo, portanto, assim, dessa forma, dessa maneira, desse modo, logo, pois, assim sendo, nesse sentido.

15



Conectivos de explicação, consequência e causa
Os conectivos de explicação, consequência e causa servem para explicar as causas e consequências de uma ação, um fenômeno, etc, por exemplo:
O aquecimento global tem afetado drasticamente a ser humano e os animais. Como resultado, temos a extinção de muitas espécies.
CONECTIVOS: Por consequência, por conseguinte, como resultado, por isso, por causa de, em virtude de, assim, de fato, com efeito, tão, tanto, portanto, que, porque, porquanto, pois, já que, uma vez que, visto que, como foi sentido de porquê, portanto, que, de tal forma que, haja vista.

16



Conectivos de oposição, contraste, restrição, ressalva
Os conectivos de oposição, como o próprio nome indica, servem para opor ideias ou conceitos num período, por exemplo:
Embora o Brasil seja um país diverso, podemos encontrar singularidades em muitas regiões do país.
CONECTIVOS: Pelo contrário, em contraste com, salvo, exceto, menos, mas, contudo, todavia, entretanto, no entanto, embora, apesar de, ainda que, mesmo que, posto que, no passo que, em contraponto.

17



Conectivos de alternância
Usamos os conectivos de alternância quando queremos citar mais de uma opção, por exemplo:
Ou enfrentamos o problema, ou não poderemos mais trabalhar juntos.
CONECTIVOS: Ou...ou; quer...quer; ora...ora.

18

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 28: Slides sobre conectivos - 19 a 24

Conectivos

Como usá-los corretamente? Confira as dicas!

19

1. Aprenda onde colocar os conectivos
A primeira etapa é elaborar um roteiro para todos os pensamentos que desejamos transmitir. Dessa forma, podemos visualizar melhor a estrutura e unir as ligações mais adequadas entre os parágrafos.

Uma boa prática na construção de textos é ter em mente a finalidade de cada conectivo introduzido. Assim, você evita começar o desenvolvimento com um conectivo usualmente usado para concluir, ou usar conectivos próprios para finalizar no início do texto. Por isso, é importante saber a intenção ao inserir um termo.

20

2. Avalie o momento certo de inserir
Conectivos devem ser empregados naturalmente em sua composição, evitando-se qualquer redundância. Repetir palavras ou expressões denota falta de vocabulário e, desse modo, pode prejudicar seu desempenho na redação.

Para tornar suas produções ainda mais interessantes, preste atenção aos conectivos que você pode utilizar. Eles são versáteis e podem ser aplicados com diversos objetivos. Utilize-os de forma elaborada para dar aquele destaque ao seu conteúdo.

21

3. Use-os de acordo com o sentido do texto
Se não forem usados adequadamente, os conectivos podem alterar drasticamente o sentido do texto. Por isso, a seleção deles deve ser feita com atenção.

Veja o exemplo a seguir:
"O novo diretor é João dos Santos, ex-titular da área de negócios que pediu demissão há um mês e aceitou a proposta para voltar à chefia."

Você entende que a conjunção "e" adiciona significado. Todavia, ela pode criar uma ambiguidade se aplicada de modo errado, fazendo com que se questione: se o novo diretor aceitou o convite para ser o chefe imediatamente ou há um mês, quando pediu demissão da área de negócios. Reconheceu a fragilidade de um pequeno erro?

22

4. Saiba utilizá-los para fortalecer a redação
Incluir conectivos na redação também pode provocar um grande impacto. Por isso, é essencial escolher tipos variados para despertar a atenção da banca examinadora no Enem. Com sua diversidade, você pode criar diferentes sentimentos no leitor.

23

5. Tenha cuidado com exageros
Ao usar conectivos em seu discurso, busque utilizá-los contextualmente para melhorar a qualidade do conteúdo. Sejam eles uma ponte entre as frases, é importante ter cautela para não exagerar e, assim, minimizar os possíveis problemas de leitura.

24

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 29: Slides sobre conectivos - último slide



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

2.2.12 Uma imagem sempre ajuda

Objetivo: Apresentar uma imagem com o resumo do uso dos conectivos.

Tempo de duração: 10 minutos


Modalidade: Remoto

Descrição: Neste material, também disponibilizado na plataforma, os estudantes têm acesso a um resumo do uso dos conectivos. É uma forma rápida e prática de acesso aos principais conectivos, com a intenção de facilitar a lembrança do uso desses recursos no momento da escrita. Note-se que, durante a oficina, são oferecidos recursos em vídeo, leitura e material visual. Embora todos versem sobre o mesmo tema, a proposta de materiais variados têm como objetivo que os conceitos cheguem, de alguma forma, aos estudantes. Desse modo, a proposta do material foi assim elaborada: Observe a imagem a seguir e tente guardar o máximo de elementos coesivos. Eles são bem importantes no momento da escrita! ✍️

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/conectivos/>

A seguir, a figura aos quais os estudantes têm acesso na plataforma:

Figura 30: Uma imagem sempre ajuda:



CONECTIVOS PARA REDAÇÃO

ADIÇÃO: além disso, ademais, outrossim, por outro lado, bem como.

OPOSIÇÃO: exceto, mas, contudo, todavia, entretanto, embora.

CERTEZA: certamente, indubitavelmente, com certeza, sem dúvida, inegavelmente.

FINALIDADE: com o fim de, a fim de, com o intuito de, a fim de que, para.

CONCLUSÃO: em suma, portanto, assim, logo, desse modo.

CAUSA: por isso, em virtude de, porque, pois, visto que, portanto.

PRIORIDADE: em princípio, a priori, sobretudo, antes de tudo, primeiramente.

TEMPO: em seguida, frequentemente, eventualmente, às vezes, enquanto.

COMPARAÇÃO: da mesma forma, por analogia, de acordo com, segundo, conforme, assim como.

HIPÓTESE: se, caso, eventualmente.

DÚVIDA: talvez, possivelmente, provavelmente, é provável.

SURPRESA: inesperadamente, de súbito, subitamente, de repente, surpreendentemente.

ESCLARECIMENTO: por exemplo, isto é, ou seja, aliás.

LUGAR: próximo a ou de, aqui, mais adiante, perto de, acolá.

IDEIAS ALTERNATIVAS: ou ... ou, quer ... quer, ora ... ora.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/conectivos/> (2023)

2.2.13 Criação de textos coletivos

Objetivo: Proporcionar, em sala de aula, momento de discussão sobre tema de dissertação e, em grupo, produzir texto dissertativo, com a correta aplicação dos operadores argumentativos.

Tempo de duração: 2 horas

Modalidade: Presencial

Descrição: Esta atividade é totalmente presencial. Os estudantes terão a oportunidade de, em grupos, discutir sobre um tema, que poderá ser proposto pela professora ou escolhido livremente pelo grupo e, organizados, deverão escrever textos coletivos, nos quais a participação de todos os componentes do grupo é fundamental para promover a coesão e coerência do texto. Segue a orientação repassada aos estudantes:

Usar os operadores argumentativos em um texto é fundamental, já sabemos. 😎

E que tal construir estas conexões em grupo? 😍

A proposta desta atividade é desafiadora. Em sala de aula, montaremos grupos de quatro ou cinco alunos, que deverão dispor suas mesas em círculo. 🤖

Após uma breve discussão - em torno de 15 minutos, o grupo deverá escolher um tema para escrever uma redação.

Agora começa o desafio. 😬

O "proprietário" da redação deverá escrever a introdução. Para cumprir a tarefa, terá, no máximo, 15 minutos.

Logo após, passa para o colega que está a sua direita. Este, após ler a introdução do colega, usando, é claro, os operadores argumentativos, deverá dar continuidade ao texto, escrevendo o primeiro parágrafo do desenvolvimento.

Em 15 minutos, deverá passar o texto para o colega à direita para que este escreva o segundo e terceiro parágrafos do desenvolvimento, também em 15 minutos.

O quarto aluno do grupo irá escrever a conclusão do texto, sempre utilizando com cuidado os operadores argumentativos e tentando dar coesão e coerência às ideias dos colegas do grupo.

Após finalizada a conclusão, o trabalho será devolvido ao primeiro do círculo,

que deverá então fotografar e postar o resultado do seu trabalho aqui, na tarefa. 🏆

Bom trabalho a todos. Sucesso no desafio, responsabilidade na escrita e cuidado com a elaboração do texto. Lembre de aplicar todos os saberes já construídos até aqui na nossa oficina. 🤖

Mãos à obra! 🖋️

Figura 31: Momento de criação do texto coletivo:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

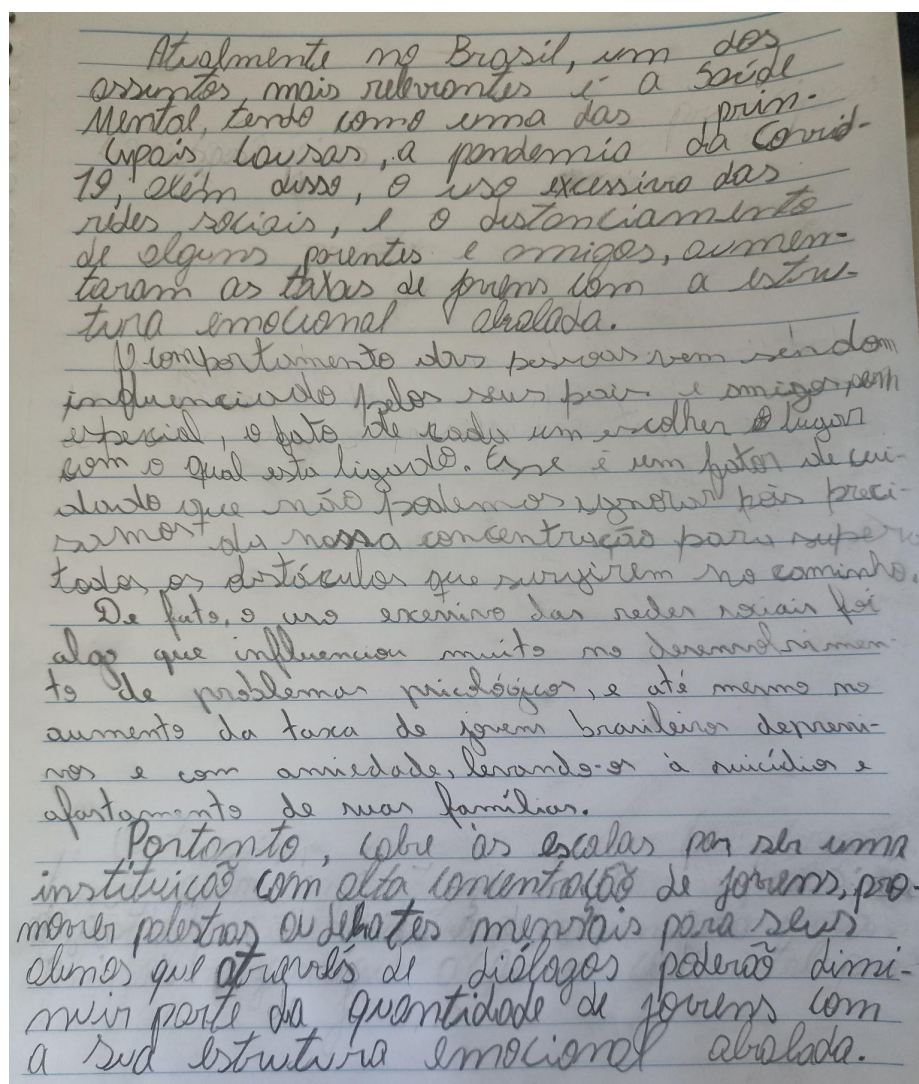
Na obra *Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa*, de Maria Lúcia de Castro Gomes, vemos a importância que uma atividade como esta tem para o aprendizado na escrita de textos:

O ser humano é capaz de refletir sobre a linguagem e analisá-la e a linguagem é o próprio instrumento para essa reflexão. Sendo assim, atividades de reflexão e análise sobre a língua, em seus diversos aspectos e em seus variados níveis, são um recurso didático de muito valor para o ensino e aprendizagem da língua padrão. (GOMES, 2009, p. 153)

Ao serem desafiados a escrever um texto de forma coletiva, os estudantes

precisam elaborar argumentos que apresentem consonância com as ideias já discutidas pelos colegas, mas precisam também comparar expressões e sentidos das palavras, interpretar criticamente a escrita dos colegas, avaliar as regularidades (sistema de escrita e correção ortográfica e gramatical no texto) e compreender a intencionalidade implícita no texto dos colegas. É um exercício de escrita, mas compreende também a leitura e o pensamento crítico.

Figura 32: Um dos textos criados pelos estudantes, no coletivo:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

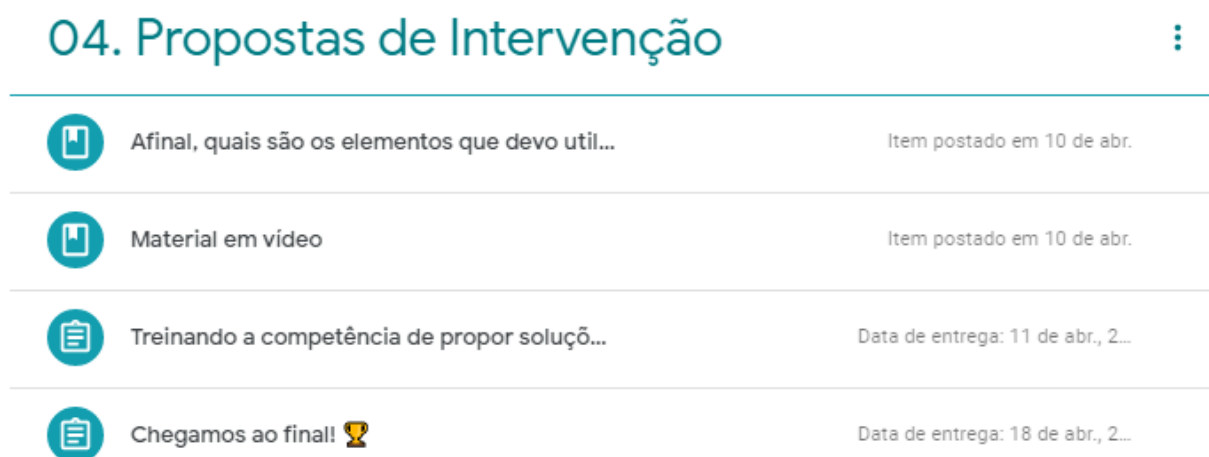
A atividade anterior encerra o terceiro tema da oficina, que tinha como objetivo discutir a estrutura do texto, os operadores argumentativos e a coesão textual.

O quarto tema da oficina trata sobre o fechamento do texto, mais especificamente sobre a proposta de intervenção que é exigida dos estudantes no texto

dissertativo-argumentativo do ENEM. Esta parte da oficina também vem dividida em tópicos que proporcionam a criação de conceitos, o entendimento do tema e, finalmente uma proposta de criação, sempre considerando que a oficina deve proporcionar momentos de aplicação dos saberes.

Segue o layout, no Classroom, do 4º tópico:

Figura 33: Layout do tópico sobre proposta de intervenção:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

A seguir, cada atividade segue detalhadamente descrita.

2.2.14 Afinal, quais são os elementos que devo utilizar para construir uma proposta de intervenção

Objetivo: Disponibilizar material em forma de apresentação para leitura sobre os elementos que são utilizados em uma proposta de intervenção.

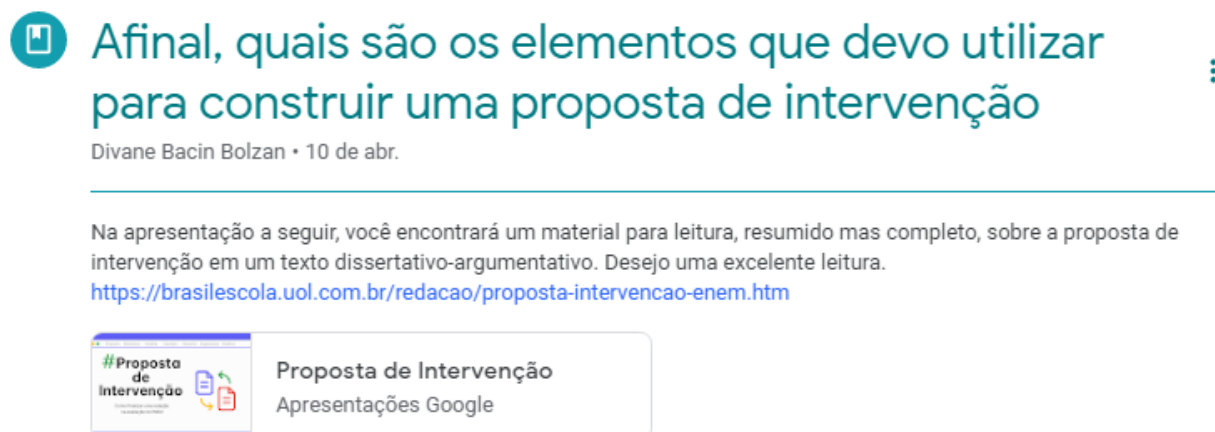
Tempo de duração: 30 minutos

Modalidade: Remoto

Descrição: Os estudantes poderão encontrar, na leitura do material, elementos que compõem a proposta de intervenção. Na descrição da atividade, os alunos já são informados sobre o que encontrarão nos slides, conforme descrito:

Na apresentação a seguir, você encontrará um material para leitura, resumido mas completo, sobre a proposta de intervenção em um texto dissertativo-argumentativo. Desejo uma excelente leitura.

Figura 34: Layout do tópico, no classroom:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

A elaboração de uma proposta de intervenção bem estruturada é um dos elementos da avaliação dos estudantes analisado em competência específica no ENEM. Segue o trecho da cartilha do participante do ENEM 2022, que versa sobre a competência V:

O quinto aspecto a ser avaliado no seu texto é a apresentação de uma proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando-se os Direitos Humanos. Propor uma intervenção para o problema apresentado pelo tema significa sugerir uma iniciativa que busque enfrentá-lo.

A elaboração de uma proposta de intervenção na prova de redação do Enem representa uma ocasião para que você demonstre seu preparo para exercitar a cidadania e atuar na realidade em consonância com os direitos humanos. Portanto, você deve usar os conhecimentos desenvolvidos ao longo de sua formação para a produção de um texto no qual, além de se posicionar de maneira crítica e argumentar a favor de um ponto de vista, você possa indicar uma iniciativa que interfira no problema discutido em sua redação. (BRASIL, 2022, p. 21)

Para auxiliar no processo de escrita desta competência específica, foram elaborados os slides a seguir, com a explicação detalhada sobre os elementos que devem compor a proposta de intervenção: Ao acessar o material em slides, estas são as informações disponibilizadas:

Figura 35: Proposta de Intervenção - Slides 01 a 04:

1

2

3

4

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 36: Proposta de Intervenção - Slides 05 a 08:

5

6

7

8

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 37: Proposta de Intervenção - Slides 09 a 12:

9

10

11

12

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 38: Proposta de Intervenção - Slide 13:

13

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

2.2.15 Material em vídeo sobre a proposta de intervenção

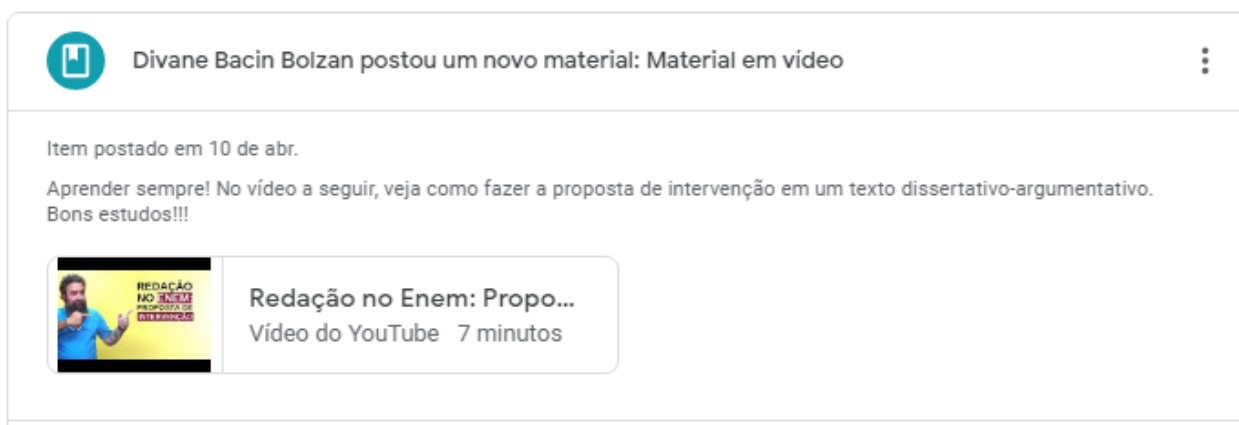
Objetivo: Ampliar a possibilidade de construção de conceito sobre a proposta de intervenção através de material audiovisual - vídeo.

Tempo de duração: 10 minutos

Modalidade: Remoto

Descrição: Fica disponibilizado aos estudantes um material em vídeo, disponível no Youtube, com informações sobre a construção de uma proposta de intervenção que atenda aos critérios estabelecidos pelo concurso do ENEM. Cabe destacar que, para além da prova do Exame Nacional do Ensino Médio, a construção de uma proposta de intervenção está alinhada à escrita de qualquer texto dissertativo-argumentativo, uma vez que os estudantes, em suas escritas, podem sempre manifestar a sua opinião sobre determinado tema e, na sequência, propor soluções a partir do seu conhecimento de mundo e suas vivências. Aliás, a proposta de soluções para os problemas de uma comunidade é também um exercício de cidadania.

Figura 39: Layout da atividade na oficina:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Link de acesso ao vídeo: <https://youtu.be/R3zrHPb0gC4>

Após a leitura do material da apresentação e de assistir o vídeo, é conveniente que, em sala de aula, de maneira presencial, a professora disponibilize um momento de roda de conversa e troca de impressões entre os estudantes sobre os materiais, para que dúvidas, questionamentos ou até mesmo um debate sobre os conceitos se estabeleça, promovendo a socialização dos saberes entre os estudantes.

Na sequência, a oficina propõe uma atividade de análise de proposta de intervenção que já atingiu a nota máxima em outras edições do exame.

2.2.16 Treinando a competência de propor soluções em um texto

Objetivo: Analisar em textos escritos por outros estudantes a aplicação dos conceitos estudados em sala de aula.

Tempo de duração: 60 minutos

Modalidade: Remoto

Descrição: Os alunos têm acesso na oficina a um formulário para reconhecer os elementos que compõem uma proposta de intervenção. A principal finalidade desta atividade é colocar em prática os saberes construídos ao longo das leituras e debates promovidos em sala de aula.

A proposta da atividade surge aos estudantes da seguinte forma:

Treinando a competência de propor soluções em um texto

Nesta atividade, você será desafiado a encontrar os elementos que compõem uma proposta de intervenção completa.

Leia a atividade com calma, releia quantas vezes for necessário e responda ao questionário assim que tiver certeza. Bom trabalho!!!

Figura 40: Layout da atividade da oficina no Classroom:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

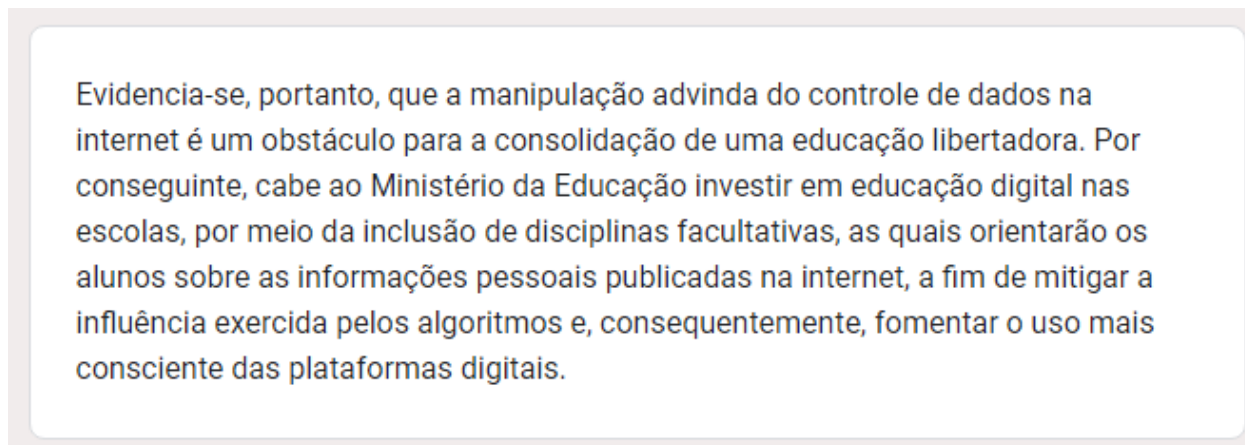
A seguir, as questões propostas, elaboradas no Google Forms⁸.

Figura 41: Questionário no Google Forms sobre a construção de proposta de intervenção:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Figura 42: Proposta elaborada por estudante e que obteve nota máxima:



Fonte: Elaborado pela autora (2023) Fonte de pesquisa para busca do exemplo:

<https://coredacao.com/exemplos-de-redacao-nota-1000/enem-2018/>

⁸ Segundo o site Techtudo, O Google Forms é um serviço gratuito para criar formulários online. Nele, o usuário pode produzir pesquisas de múltipla escolha, fazer questões discursivas, solicitar avaliações em escala numérica, entre outras opções. A ferramenta é ideal para quem precisa solicitar feedback sobre algo, organizar inscrições para eventos, convites ou pedir avaliações. Fonte: <https://www.techtudo.com.br/dicas-e-tutoriais/2018/07/google-forms-o-que-e-e-como-usar-o-app-de-formularios-online.ghtml>

Figura 43: Questões propostas:

Quem vai fazer? (o agente): *

Sua resposta _____

O que vai fazer? (ação proposta): *

Sua resposta _____

Como vai fazer? (meio): *

Sua resposta _____

Para que fazer? (finalidade): *

Sua resposta _____

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Além da atividade de análise de uma proposta já construída, o formulário também propõe aos estudantes um momento de escrita desta parte específica do texto, como vemos a seguir:

Figura 44: Proposta de escrita:

The image shows a digital form for a writing activity. At the top, a dark red header contains the text 'Hora de escrever!!!'. Below this, a white box contains the main prompt: 'Momento de autoria! Agora é a sua vez de escolher um tema e produzir uma proposta de intervenção de texto dissertativo-argumentativo. Lembre-se de constar na proposta de intervenção: o agente, a ação proposta, o meio, a finalidade, os detalhes, sem esquecer o respeito aos direitos humanos. Capricha!'. A second white box contains a tip: 'Dica: Escrever é um exercício contínuo, que exige dedicação e confiança. * 1 ponto'. The tip text continues: 'Por isso, acredite em você, pesquise, leia, reflita, selecione boas ideias, avalie sua escrita e, se possível, conte com a ajuda de alguém que tenha experiência em avaliação textual. Solicitar que um professor avalie o seu texto e incentive a reescrita, com dicas que promovam o aprimoramento da redação, contribui para a formação de um escritor crítico e proficiente. Lembre-se de que um bom texto não nasce pronto.' Below the tip is a text input field labeled 'Sua resposta'. At the bottom of the form, there are three buttons: 'Voltar' (white), 'Enviar' (dark red), and 'Limpar formulário' (light gray).

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Analisando as respostas encaminhadas pelos estudantes que realizaram esta atividade, pode-se perceber que todos conseguiram compreender os conceitos abordados, conforme as respostas apresentadas na primeira parte do formulário:

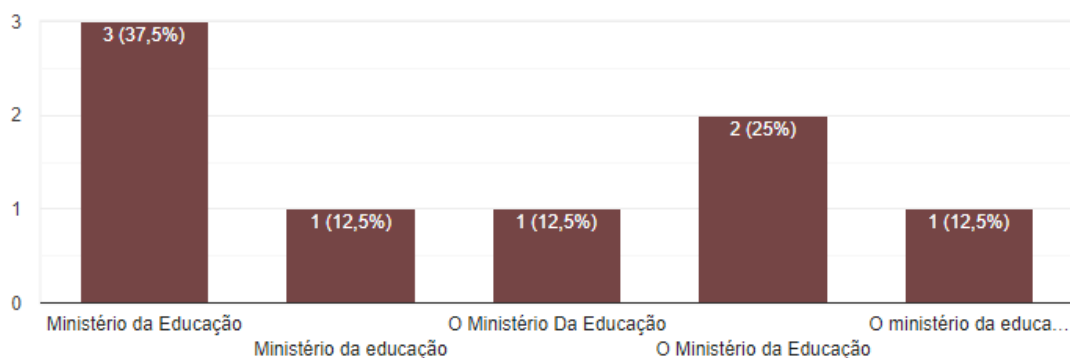
Quando questionados sobre o agente, todas as respostas apontaram, corretamente, para o Ministério da Educação, como vemos:

Figura 45: Resposta da primeira questão:

Quem vai fazer? (o agente):

 Copiar

8 respostas



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

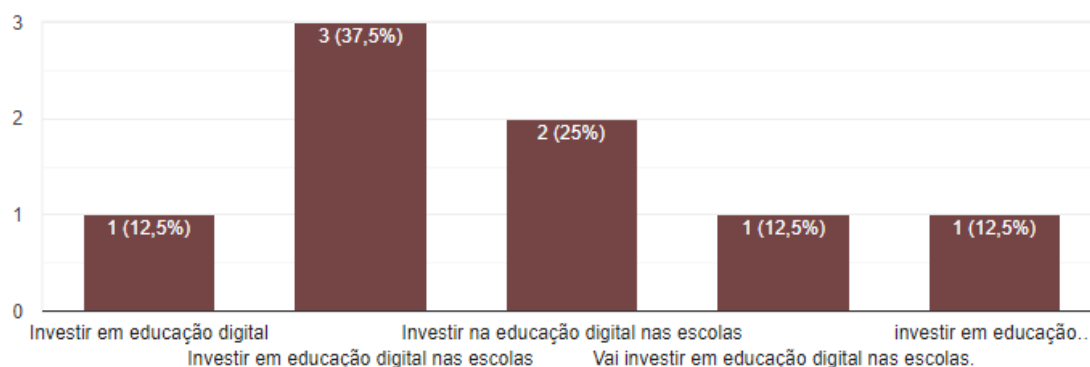
Da mesma forma, a segunda pergunta, sobre a ação a ser realizada, todos os estudantes que responderam ao questionário apontaram que seria “investir em educação”.

Figura 46: Resposta da segunda questão:

O que vai fazer? (ação proposta):

 Copiar

8 respostas



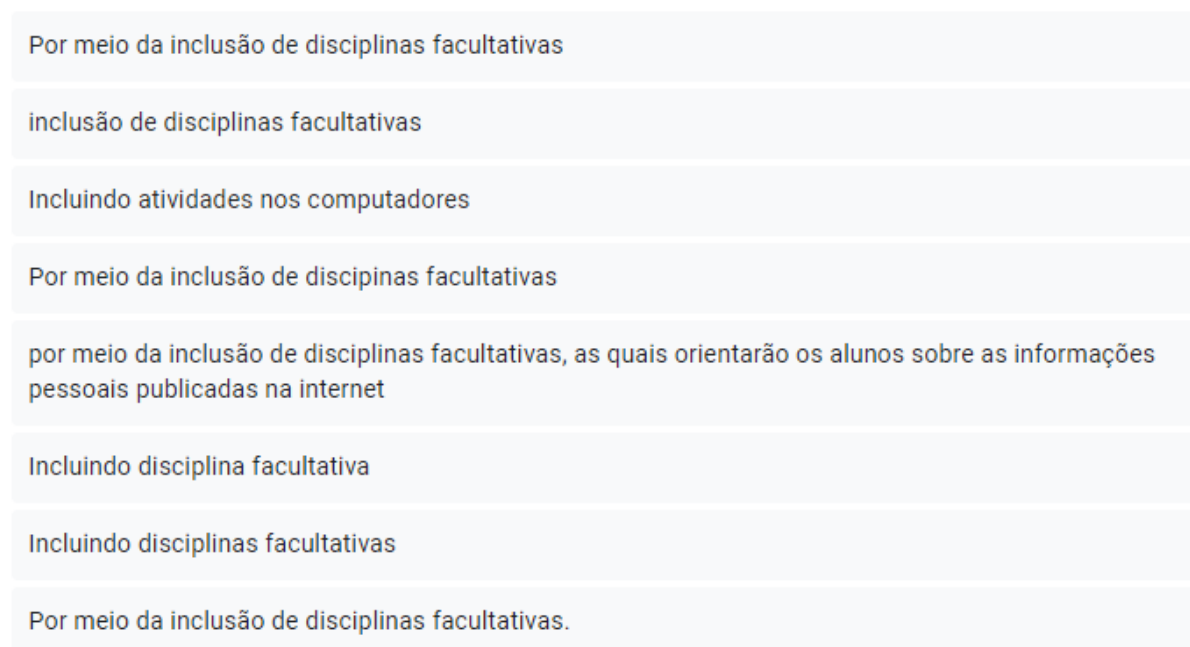
Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Quanto ao meio que será utilizado para a resolução do problema, a proposta da estudante previa a inclusão de disciplinas facultativas. Mais uma vez, os estudantes que responderam o questionário apresentaram facilidade no reconhecimento da resposta correta, como vemos:

Figura 47: Resposta da terceira questão:

Como vai fazer? (meio):

8 respostas



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Já em relação à finalidade proposta pelo texto, podemos perceber que um dos estudantes não conseguiu determinar com precisão sua resposta, que deveria ser: mitigar a influência exercida pelos algoritmos, como vemos no quadro de respostas fornecido pela própria plataforma do Google:

Figura 48: Resposta da quarta questão:

Para que fazer? (finalidade):

8 respostas

A fim de mitigar a influência exercida pelos algoritmos e conseqüentemente, fomentar o uso mais consciente das plataformas digitais

a fim de mitigar a influência exercida pelos algoritmos e, conseqüentemente, fomentar o uso mais consciente das plataformas digitais

Para um maior aprendizado

Mitigar a influência exercida pelos algoritmos e conseqüentemente, fomentar o uso mais consciente das plataformas digitais.

mitigar a influência exercida pelos algoritmos e, conseqüentemente, fomentar o uso mais consciente das plataformas digitais.

Para mitigar a influência o uso mais consciente das plataformas digitais

A fim de mitigar a influência exercida pelos algoritmos e fomentar o uso consciente das plataformas digitais

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

O formulário trazia em si, ainda, a proposta de escrita. Segue o registro de uma das respostas:

Figura 49: Proposta de intervenção elaborada por estudante participante da oficina:

TEMA: Violência Doméstica

Sob este viés, é de extrema importância que o Governo Federal, por meio do Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania (MDH), promova campanhas de conscientização em programas de televisão, redes sociais e instituições de ensino. Tendo o objetivo de auxiliar as vítimas, para que as mesmas possam buscar o apoio necessário e denunciar qualquer tipo de abuso sofrido por parte dos agressores, sem o receio de se sentirem culpadas.

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Na sequência, acontece a descrição da última atividade da oficina de produção textual.

2.2.17 Chegamos ao final! 🏆

Objetivo: Escrever um texto dissertativo sobre cidadania e emancipação social

Tempo de duração: 60 minutos

Modalidade: Remoto

Descrição: A última atividade da oficina propõe aos estudantes a escrita de um texto dissertativo-argumentativo, no qual todos os saberes construídos ao longo da oficina sejam utilizados para a escrita de textos.

Segue a proposta colocada aos estudantes:

Para concluirmos a nossa oficina de produção textual, você tem uma última tarefa.

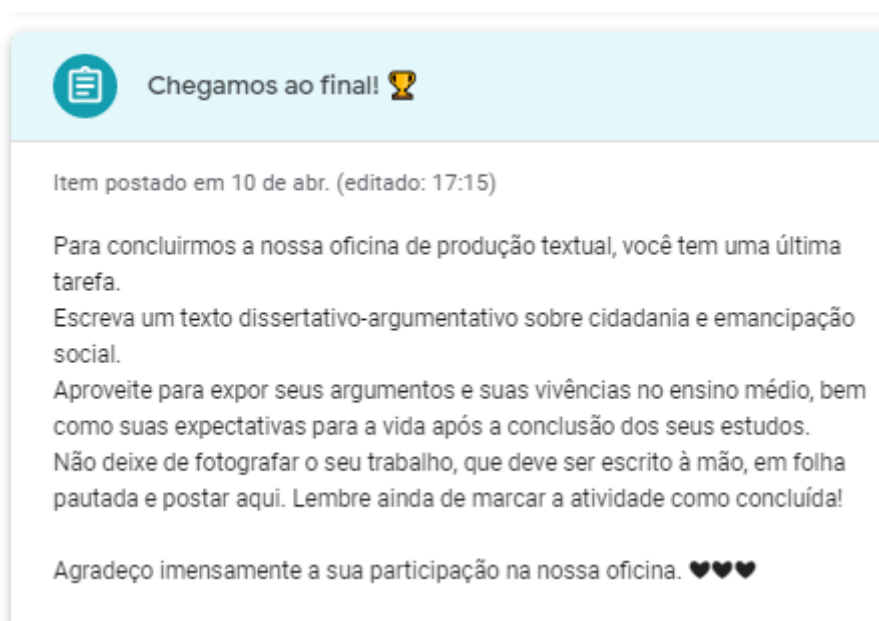
Escreva um texto dissertativo-argumentativo sobre cidadania e emancipação social.

Aproveite para expor seus argumentos e suas vivências no ensino médio, bem como suas expectativas para a vida após a conclusão dos seus estudos.

Não deixe de fotografar o seu trabalho, que deve ser escrito à mão, em folha pautada e postar aqui. Lembre ainda de marcar a atividade como concluída!

Agradeço imensamente a sua participação na nossa oficina. ❤️❤️❤️

Figura 50: Layout da atividade na plataforma:



Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Na aplicação deste produto educacional, concordaram em participar 15 estudantes conluintes do Ensino Médio em rede pública estadual do Estado do Rio Grande do Sul.

O contato inicial, as propostas feitas na sala de aula e a integração dos estudantes com a mestranda foram sempre muito agradáveis, com conversas proveitosas sobre a escrita de textos. Muitas dúvidas surgiram durante a realização das atividades. Sempre, com a presença da professora regente da turma, as questões sobre a produção de texto foram conversadas e esclarecidas na presença das professoras.

A importância da aplicação das atividades propostas pelo produto educacional em sala de aula é verificada quando surgem as dificuldades de realização das tarefas. Na execução do texto coletivo, por exemplo, a questão de tempo se mostrou um importante empecilho. A leitura, a elaboração do pensamento e a própria escrita demandaram mais tempo do que a atividade propunha e, para que todos pudessem realizar o trabalho, novas estratégias tiveram que ser encaminhadas, sempre com a concordância e o diálogo entre todos os envolvidos no processo.

Embora tenham sido deflagradas algumas situações, como a descrita acima, a aplicação do produto foi um momento ímpar para a efetivação deste trabalho, pois foi onde aconteceu a maior interação entre quem está aprendendo e quem se propõe a auxiliar no processo da aprendizagem. Onde surgem as dúvidas reais, onde as dificuldades de fato estão, ou seja, a sala de aula, é o melhor local para buscar as melhores formas de construir o saber.

Na avaliação do produto, conforme descrito posteriormente, os estudantes têm ainda a oportunidade de registrar as suas impressões sobre o trabalho realizado, o que julgam positivo ou negativo e se este trabalho realmente contribuiu para a consolidação do aprendizado.

3 SUGESTÕES PARA O PROFESSOR

A construção desta oficina de produção textual foi balizada tendo em vista as necessidades elencadas pelos alunos do Ensino Médio, no entanto, ela poderá ser adaptada a outros níveis de ensino, proporcionando conhecimentos ligados às habilidades propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017), como por exemplo, aos Anos Iniciais ou Finais do Ensino Fundamental.

Caso os professores sintam-se interessados pelo recurso, podem ser feitas adaptações conforme a realidade na qual pretendem aplicar a oficina e inclusive ampliá-la, usando a criatividade e atendendo às necessidades dos estudantes aos quais será aplicado este recurso. As atividades aqui previstas foram elaboradas no modelo híbrido, mas podem ainda ser adaptadas totalmente para o modelo presencial, sendo então desenvolvidas apenas na sala de aula.

4 AVALIAÇÃO - VALIDAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL

A avaliação do produto educacional é de fundamental importância para que o processo de ensino-aprendizagem de fato ocorra. Para que os materiais educativos de fato atinjam o objetivo a que se propõem, se faz necessário que o público ao qual o produto se destina tenha a oportunidade de também manifestar a sua opinião sobre o que lhes foi oferecido.

Segundo Chisté:

É necessário assegurar que os produtos educacionais criados em mestrados profissionais na Área de Ensino, em especial os materiais textuais destinados a professores, sejam produzidos, avaliados de modo coletivo em situações concretas, considerando as especificidades do público-alvo a quem se destinam. (CHISTÉ, 2019, p.13)

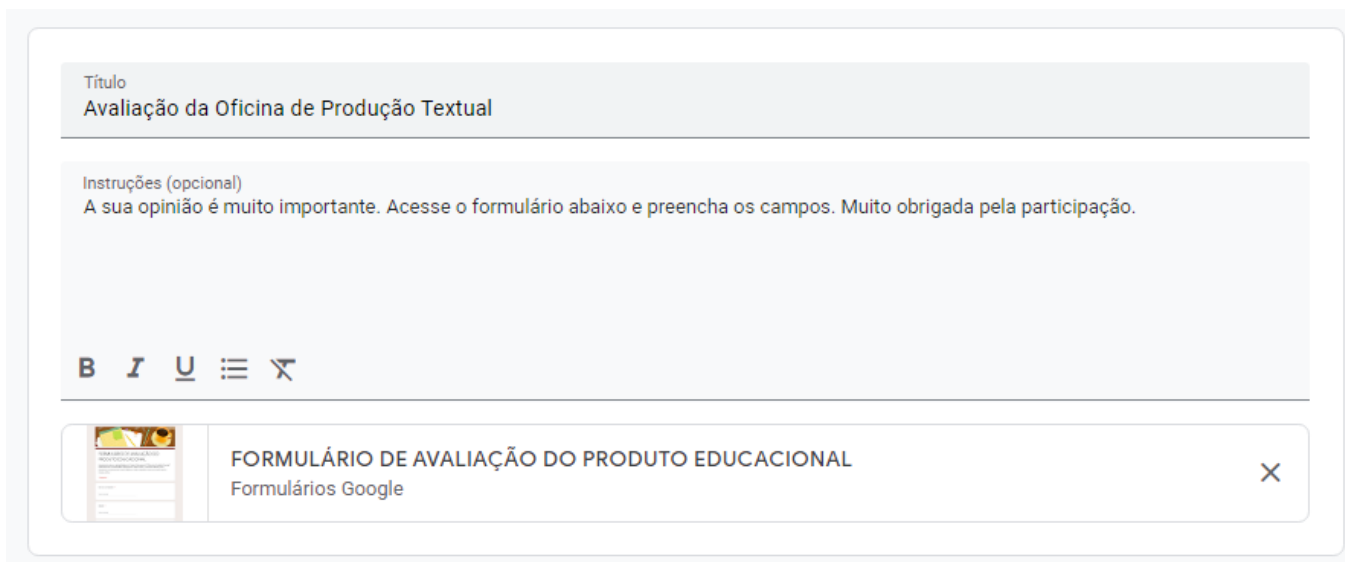
Deste modo e, pensando em oferecer aos estudantes uma oportunidade de manifestar a sua opinião sobre o material oferecido, foi disponibilizado, como última tarefa da oficina, um questionário para avaliação da atividade, assim disposto:

Título: Formulário de Avaliação da Oficina de Produção Textual

Questionário sobre a aplicabilidade do Produto Educacional "Oficina de Produção Textual". Elaborado com a finalidade de aplicação em sala de aula, no formato híbrido, para estudantes concluintes do Ensino Médio, na rede estadual de ensino do estado do Rio Grande do Sul.

Instruções: A sua opinião é muito importante. Acesse o formulário abaixo e preencha os campos. Muito obrigada pela participação.

Figura 51: Layout do questionário de avaliação:



The image shows a screenshot of a Google Form interface. At the top, there is a title bar with the text "Título" and "Avaliação da Oficina de Produção Textual". Below this is a section for instructions, labeled "Instruções (opcional)", containing the text: "A sua opinião é muito importante. Acesse o formulário abaixo e preencha os campos. Muito obrigada pela participação." Underneath the instructions is a rich text editor toolbar with icons for bold (B), italic (I), underline (U), bulleted list, and link. At the bottom of the form, there is a header for the Google Form titled "FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL" with the subtitle "Formulários Google" and a close button (X) on the right.

Fonte: Elaborado pela autora (2023)


Sessão 01: Dados Pessoais:

Nome completo:

Idade:

Escolaridade e curso:

Figura 52: Layout da sessão 1 - Dados pessoais:



Seção 1 de 3

FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO DO PRODUTO EDUCACIONAL

Questionário sobre a aplicabilidade do Produto Educacional "Oficina de Produção Textual". Elaborado com a finalidade de aplicação em sala de aula, no formato híbrido, para estudantes concluintes do Ensino Médio, na rede estadual de ensino do estado do Rio Grande do Sul.

Nome completo: *

Texto de resposta curta

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Sessão 02: Considerações sobre o a oficina:

As questões desta sessão são todas de múltipla escolha e ficaram assim distribuídas:

01. A oficina é acessível e de fácil entendimento.

- discordo totalmente
- discordo parcialmente
- indiferente
- concordo parcialmente
- concordo totalmente

02. A oficina apresenta uma linguagem agradável e de fácil compreensão.

- discordo totalmente
- discordo parcialmente
- indiferente
- concordo parcialmente
- concordo totalmente

03. A organização e a estrutura da oficina, as apresentações, ilustrações, recursos de multimídia e a temática são apropriadas.

- discordo totalmente
- discordo parcialmente
- indiferente
- concordo parcialmente
- concordo totalmente

04. Os conteúdos e informações apresentadas na oficina são compreensíveis.

- discordo totalmente
- discordo parcialmente
- indiferente
- concordo parcialmente
- concordo totalmente

05. As informações contidas na oficina chamaram a sua atenção.

- discordo totalmente
- discordo parcialmente
- indiferente
- concordo parcialmente
- concordo totalmente

06. A oficina permite a interatividade e aprendizado.

- discordo totalmente
- discordo parcialmente
- indiferente
- concordo parcialmente
- concordo totalmente

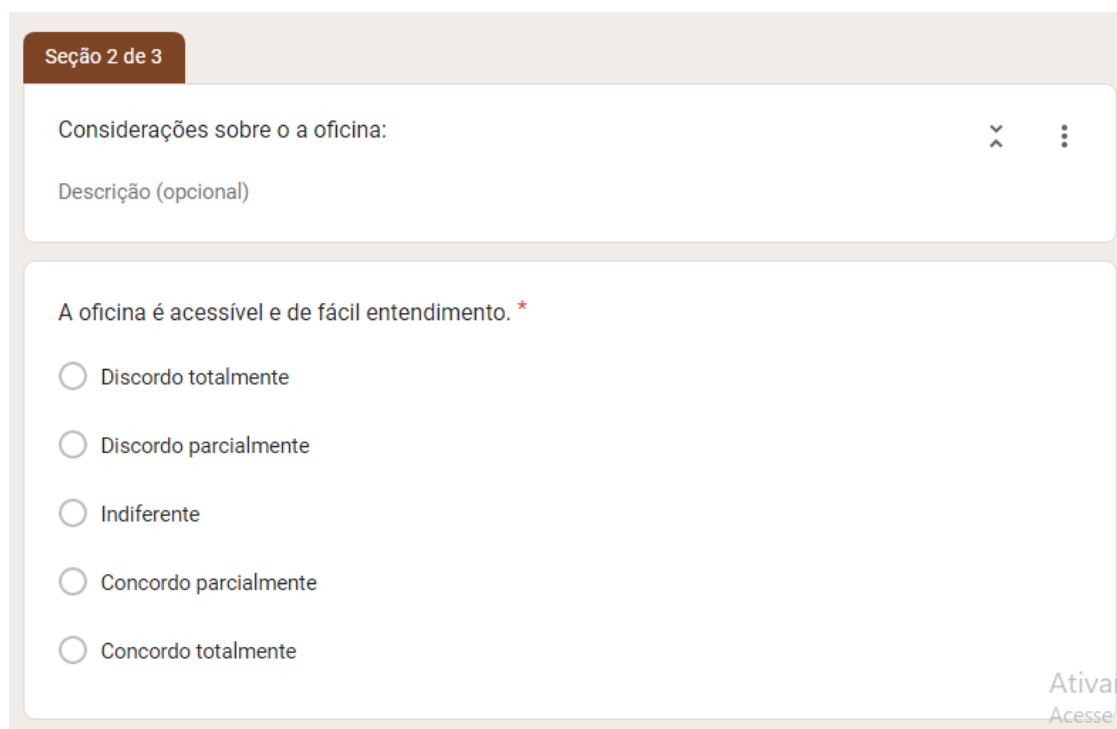
07. A oficina cumpre com o propósito de contribuir com o desenvolvimento e aprimoramento da escrita de textos dissertativos de forma criativa, prazerosa e interessante.

- discordo totalmente
- discordo parcialmente
- indiferente
- concordo parcialmente
- concordo totalmente

08. As atividades oferecidas durante a oficina despertam o aprendizado para a escrita de textos dissertativos.

- discordo totalmente
- discordo parcialmente
- indiferente
- concordo parcialmente
- concordo totalmente

Figura 53: Layout da sessão 2 - Considerações sobre a oficina:



Seção 2 de 3

Considerações sobre o a oficina: ⌵ ⋮

Descrição (opcional)

A oficina é acessível e de fácil entendimento. *

Discordo totalmente

Discordo parcialmente

Indiferente

Concordo parcialmente

Concordo totalmente

Ativar
Acesse C

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

Sessão 03: Pontos Positivos e Negativos:

Para finalizar a atividade de avaliação, foram apresentadas duas questões dissertativas, com a seguinte proposta:

09. Qual(is) são os principais pontos positivos que você encontrou na Oficina de Produção Textual?

10. Qual(is) são os principais pontos negativos ou dificuldades que você encontrou na Oficina de Produção Textual?

Figura 54: Layout da sessão 3 - Pontos Positivos e Negativos:

The image shows a digital form interface with a brown header bar containing the title "Pontos Positivos e Negativos". Below the header, there are two text input fields. The first field contains the question: "Qual(is) são os principais pontos positivos que você encontrou na Oficina de Produção Textual?" followed by a red asterisk. Below the question is a text input field with the placeholder "Sua resposta". The second field contains the question: "Qual(is) são os principais pontos negativos ou dificuldades que você encontrou na Oficina de Produção Textual?" followed by a red asterisk. Below the question is another text input field with the placeholder "Sua resposta". At the bottom of the form, there are three buttons: "Voltar" (white with brown border), "Enviar" (brown), and "Limpar formulário" (white with brown border).

Fonte: Elaborado pela autora (2023)

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao elaborar um recurso didático, na forma de oficina de produção textual voltado para o ensino médio, almejou-se contribuir para a formação desta importante capacidade que apenas os seres humanos têm: a de se comunicar através de palavras em sua forma mais complexa - a forma escrita.

O planejamento do material pedagógico foi organizado de forma de sessões, que dessem ênfase a elementos como: o que é um texto, qual a sua estrutura, como se inicia a escrita, quais elementos servem de ligação entre as partes do texto e, finalmente, como se constrói a conclusão de um texto dissertativo-argumentativo. Todas estas informações foram disponibilizadas aos estudantes através de recursos de mídia como: apresentações, vídeos, contando ainda com desafios, questionários e propostas de escrita individuais ou coletivas.

Este produto educacional foi pensado não apenas para reproduzir ou decorar conceitos prontos, mas propõe a construção de saberes, a aplicação dos conhecimentos e que tenham real significado também no ensino da língua portuguesa. As atividades propostas são elaboradas pensando em manter a atenção dos estudantes, tanto que os slides exploram cores, formatos diferentes de letras e imagens, no intento de tornar o aprendizado atrativo e lúdico. Outros recursos explorados neste produto educacional são bastante tecnológicos, como ferramentas de interação *online* ou recursos visuais, como vídeos disponíveis na Internet ou mapas mentais.

Vale ressaltar que este material visa, muito mais do que ensinar, estimular a escrita, interligando, em diversos momentos, a teoria e a prática do ato de escrever. Importante destacar que o tempo de cada estudante, as suas competências prévias de escrita, bem como as suas dúvidas e dificuldades devem sempre ser respeitados. O que prevalece é o estímulo às capacidades de cada estudante.

Considerando tudo o que foi relatado e vivenciado, pode-se afirmar que o produto educacional - Oficina de Produção Textual - é um recurso didático que pode contribuir para o desenvolvimento da capacidade de escrita dos estudantes do ensino médio,

especialmente no que se refere à escrita de textos argumentativos.

Este produto educacional, após aplicado e validado pela banca, com os ajustes necessários, deverá ser depositado na Plataforma EDUCAPES, considerando que o mesmo será registrado como produto vinculado à dissertação de pesquisa em Educação Profissional e Tecnológica.

Para finalizar, convém dizer que, além do aprendizado proporcionado aos estudantes, a aplicação deste trabalho em sala de aula, contribuiu ainda, de forma bastante intensa, para a consolidação dos conhecimentos explorados no curso de Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica em Rede Nacional - ProfEpt.

O desenvolvimento de atividades que visam à inserção dos jovens, na sua vida adulta, de forma consciente, ativa e participativa são objetivos totalmente relacionados à proposta de formação. Antes de formar apenas trabalhadores, a educação precisa formar pessoas em todas as suas potencialidades, capazes de pensar, de agir em prol de uma sociedade mais igualitária, justa, que preveja o crescimento de todos e que não somente atenda aos interesses do capital.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Básica. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC/SEF, 2017. Disponível em: <http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/>Acesso em: 26 de mar. 2023.
- BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). **A redação no Enem 2022: cartilha do participante**. Brasília, 2022.
- BACICH, Lilian; TANZI NETO, Adolfo; TREVISANI, Fernando de Mello (Orgs.). **Ensino Híbrido: personalização e tecnologia na Educação**. Porto Alegre: Penso, 2015.
- CHISTÉ LEITE, P.S. **Produtos Educacionais em Mestrados Profissionais na Área de Ensino: uma proposta de avaliação coletiva de materiais educativos**. Espírito Santo: Campo Aberto, v. 38, n. 2, p. 185-198, 2019. Disponível em <<https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/download/3516/2357/>>. Acesso em: 02 de abr. 2023.
- FREIRE, G. G. *et al.* **Produtos Educacionais do Mestrado em Ensino da UTFPR – Londrina: estudo preliminar das contribuições**. *Polyphonía*, v. 28, n. 2, jul./dez. 2017. Disponível em: <https://doi.org/10.5216/rp.v28i2.52761>. Acesso em: 23 mar. 2023.
- FREIRE, Paulo; FAUNDEZ, Antônio. **Por uma pedagogia da pergunta**. 3ª Ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985. Disponível em: <<https://cpers.com.br/wp-content/uploads/2019/09/15.-Por-uma-Pedagogia-da-Pergunta.pdf>> Acesso em 20 de mar 2023
- GOMES, Maria Lúcia de Castro. **Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa**. 1ª Ed. São Paulo, SP: Saraiva, 2009, 193 p.
- Ramos, R. M., França, Ícaro U. B., Ribeiro, A. M., Barbosa, A. D., & Mira, B. C. C. R. (2022). **Metodologias ativas e o ensino híbrido / Active methodologies and hybrid teaching**. *Brazilian Journal of Development*, 8(6), 43044–43057. <https://doi.org/10.34117/bjdv8n6-034>
- SANTOS, J. E.; LIMA, A. S. T.; **Elaboração, aplicação, avaliação e validação do produto educacional: cartilha ambiental – resíduos sólidos no contexto da educação profissional e tecnológica**. *Revista Brasileira da Educação Profissional e Tecnológica*, [S.l.], v. 2, n. 21, p. e11149, ago. 2021. ISSN 2447-1801.